

Allô **T Toi**

Création 20**11**

Hanoumat Cie **&** Le Pied d'Oscar

Brigitte Davy

Christophe Traineau

Production : **Association Va et Viens**

Genèse et propos

Lors de nos précédentes créations, nous avons travaillé sur la notion de l'intimité et plus particulièrement sur le sens de l'**intime**, en commençant par notre relation à l'obscurité, au noir, et en étendant notre réflexion sur les **sens très profonds et sensations** émergents dans ce contexte.

Dans notre dernière création « La Tête dans l'Oreiller », nous avons poursuivi ce travail sur l'intime : représentation de l'**être sexué, garçon/fille**, au travers d'entités parfois **fantaisistes** et réflexion sur notre **construction personnelle** liée à cet aspect en situant le propos dans la chambre.

Sens et sensations personnels et intimes : c'est ce que nous souhaitons aborder et partager avec les spectateurs, enfants et adultes, en utilisant le langage de la danse, du corps et la manipulation d'objets.

A chaque création, nous avons à cœur de faire voyager le public à travers des émotions très différentes, sans pour autant en oublier les aspects ludiques!

Aujourd'hui, nous souhaitons explorer la thématique de la Communication et du langage, au sens large du terme :

Dès notre conception, nous communiquons. Nous recevons et nous émettons ... des signes, des mouvements, des sons ... Le jeune enfant va vivre de nombreuses étapes de sa conception à l'âge adulte, intégrer des codes de communications pour se dire aux autres et exister. Il passera sa vie à exister en communiquant, à sa manière, pour être au monde.

Notre questionnement :

- Comment notre individualité s'exprime-t-elle aux autres et sous quelles formes ?
- Quand, dans cette communication, sortons-nous d'un code commun utilisé et reconnaissable par tous, et comment flirtons-nous avec ce code ?
- Quelle partie d'intimité laissons-nous entrevoir, souvent à notre insu ?
- Comment les éléments nous entourant influencent, perturbent cette communication ?

Nous voulons aborder ici le champ du langage du corps - celui que nous pratiquons en tant qu'artistes danseurs - mais aussi celui de la voix, du signe graphique.

Nous souhaitons mettre en lumière, à notre manière, des mécanismes du langage, en pointant plus particulièrement l'étrange, l'imperceptible, le non-dit, le surprenant de cette communication. Et peut-être créer d'autres formes de langage ...

Comment se dit-on aux autres, au monde ?

Notre démarche

Première phase de travail

α Nous commencerons par observer différentes personnes et groupes au quotidien, dans divers lieux et contexte de vie, dans leur communication : leurs postures, leurs mimiques, leurs mouvements et déplacements, leurs regards et expressions, leur voix... Nous observerons le visible et le sensible.

α Nous nous mettrons nous-mêmes en jeu dans différentes situations de communication du quotidien

Deuxième phase de travail

α Nous nous réapproprions en studio quelques-unes des situations observées

Quelques pistes de travail

Les parties du corps et leur implication différente dans la communication

Les mains : le jeu des mains ...Deux mains.... « *paume / dos / face / terre* »

le chant des mains

..... La partition à quatre mains

L'arrière du corps (le grand « oublié ») La causerie du dos

Le visage, expressions et mimiques Et si les bouches étaient grossies par le truchement d'une loupe

Un outil de communication : le téléphone2 personnes, une distance, des voix

Deux boîtes reliées par un lienjeu du proche/ du loin/ un nœud....

2 boîtes, 3 boîtes, 10 boîtes ça communique comment ? Allô Allô!...

Cherchons de nouveaux langages

Expériences à mener !.... Au croisement du mouvement, du son, des rythmes, de la voix

Avec ou sans couleur émotionnelle

Note particulière :

Parmi les outils utilisés pour créer ce spectacle : la lumière et l'ombre, la vidéo, des surfaces de projection de différentes matières, des éléments de décors mobiles

Sous quelle **forme et comment**

Duo de danseurs - manipulateurs d'objets et techniciens.

Nous utiliserons le mouvement, le langage du corps bien sûr.

La voix étant un élément du corps, nous utiliserons la voix en tant qu'instrument produisant du son.

Le signe graphique comme symbole écrit ou trace plastique fera aussi partie de

l'aventure. Dessin de corps, traits, traces ...

Nous restons dans notre mouvance et conviction de spectacle autonome, où les danseurs et musiciens sont aussi techniciens sur scène, s'impliquant totalement dans le tout du spectacle.

Nous défendons aussi un spectacle autonome pour le donner en tout lieu, tout contexte ou presque, permettant ainsi un accès à la danse contemporaine à un public varié, ce qui demande une technique adaptée et efficace.

Différents modules

Nous souhaitons inventer différents modules autour de cette création :

- **Un spectacle en salle**, de 35-40 minutes
- Mais aussi des **interventions dansées** hors salles de spectacles :
dans l'école : sur la cour de récréation, dans les salles de classe, les couloirs
- Des « **lectures-dansées** », reliées à la thématique du langage, proposées en bibliothèque et médiathèque.

Le Public

De 3 ans à 10 ans

Séances tout public déconseillées aux moins de 3 ans

L'équipe de création

| | |
|--|--|
| Chorégraphie, scénographie et technique : | Christophe Traineau, Brigitte Davy |
| Interprètes : | Christophe Traineau, Brigitte Davy ou Sophie Bézier |
| Création musicale : | Vincent Drouin |
| Suivi du projet, chargée de production : | Valérie Oger |

La technique

Nous souhaitons garder cette indépendance technique établie lors des précédentes créations.

Les danseurs /musiciens assurent le montage, la technique lumière pendant le spectacle et le démontage.

Le matériel de scénographie et de technique se range dans un seul grand véhicule (voiture).

La technique lumière est apportée par la compagnie.

Nous nous branchons sur une faible source d'énergie électrique (16 ampères).

La technique son à fournir par l'organisateur : platine, table de mixage et retours scène

Le calendrier

Notre projet est de présenter ce nouveau spectacle
en **octobre ou novembre 2011**

Les semaines de résidence :

- du 27 septembre au 1^{er} octobre : **Théâtre des Dames** – Les Ponts de Cé
- du 29 novembre au 3 décembre 2010 : **Studio du CNDC** - Angers
- du 3 janvier au 7 janvier 2011 : **THV** - Saint Barthélémy d'Anjou
- du 14 mars au 18 mars 2011 : **Centre culturel Jean Vilar** – Angers
- du 2 mai au 6 mai 2011 : **Théâtre Quartier Libre** - Ancenis
- du 9 mai au 13 mai 2011 : **Svet des Coëvrons** - Evron
- du 1^{er} août au 19 août 2011 : **Théâtre des Dames** - Les Ponts de Cé
- du 12 septembre au 23 septembre 2011 : **La Loge** - Beaupréau

Les semaines en cours de concrétisation :

- du 13 juin au 17 juin 2011
- du 20 juin au 24 juin 2011

Nos Partenaires **S**

Structures partenaires en coproduction :

- Grand Théâtre - Lorient (56)

Structures partenaires en résidence et préachat :

- THV - Saint Barthélémy (49)
- La Loge, Scènes de Pays dans les Mauges - Beaupréau (49)
- Théâtre Quartier Libre - Ancenis (44)
- Le Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé (49)
- Centre culturel Jean Vilar - Angers (49)
- Svet des Coëvrons - Evron (53)
- Le CNDC - Angers

Structures partenaires en préachat :

- Le Carré, scène nationale - Château-Gontier (53)
- Le Quatrain - Haute Goulaine (44)
- Le Dôme - Saint Avé (56)
- Espace Culturel l'Hermine - Sarzeau (56)

Prises de contact et demande de résidence et/ou préachat à :

- ONYX – Saint Herblain (44)
- Musique et danse en Loire Atlantique (44)
- Espace Malraux - Joué les Tours (37)
- Office culturel – Segré (49)
- Le Kiosque – Mayenne (53)
- FAL 53, spectacles en chemin et le Théâtre – Laval (53)
- Forum – Nivillac (56)
- Espace Galilée – St Jean de Linières (49)
- Boites à Culture – Bouchemaine (49)

Nous contacter

HANOUMAT CIE – Brigitte DAVY
TEL : 06.21.62.86.04 – 02.41.81.00.82
Mail : brigitte.davy@hanoumat.com

LE PIED D'OSCAR – Christophe TRAINEAU
TEL : 06.16.53.87.33
Mail : christophe.traineau@free.fr

CHARGE E DE PRODUCTION – Valérie OGER
TEL : 02.41.39.78.50
Mail : administration@hanoumat.com

Pour le courrier postal

ASSOCIATION VA ET VIENS
3 boulevard Daviers
49100 ANGERS