

Allô T-Toi

Création 2011



Hanoumat Cie

Brigitte
Davy



Christophe
Traineau

Production : **Association Va et Viens**



Les origines du projet

Lors de nos précédentes créations, nous avons travaillé sur la notion de l'intimité et plus particulièrement sur le sens de l'**intime**, en commençant par notre relation à l'obscurité, au noir, aux **sens très profonds et sensations** émergents dans ce contexte.

Nous avons poursuivi par une réflexion sur notre **construction personnelle** et notre représentation de l'**être sexué, garçon/fille** en situant le propos dans la chambre.

Forts de 3 créations auprès du jeune public dès 3 ans et d'un public familial, nous avons trouvé notre propre démarche, notre touche singulière : faire émerger **nos sens et sensations personnels et intimes**, traverser **des émotions très différentes, suggérer et permettre à chacun de se faire son propre voyage**, c'est ce que nous souhaitons partager avec les spectateurs, enfants et adultes.

En tant que danseurs, nous utilisons bien sûr **le langage de la danse et du corps** mais nous nous intéressons aussi à **l'objet comme élément à mettre en mouvement tout autant qu'élément impulseur et initiateur de mouvement**.

Devant l'attente et l'enthousiasme manifestes du public, jeune et adulte, sur ce type de propositions conjuguant le mouvement dansé et l'objet, sur des propositions ouvertes permettant un véritable voyage personnel, et notre propre plaisir à développer ces états de scène, nous poursuivons notre recherche dans ce sens.

Nous continuons de créer et diffuser nos spectacles auprès de publics variés, tant enfants qu'adultes, en ville ou milieu rural, sur des plateaux pour la danse ou dans des lieux non équipés mais repérés pour accueillir le public ...



Le propos



Le propos

Continuant de nous **interroger sur notre intimité aujourd'hui**, nous constatons que celle-ci est souvent **questionnée** dans un monde où la **communication est très prégnante**, parfois intrusive ou même subie, prenant de multiples formes en perpétuelle évolution.

Aussi nous avons souhaité explorer dans cette nouvelle création certains des aspects de la Communication et du langage.

Dès notre conception, nous communiquons. Nous recevons et nous émettons des signes, des mouvements, des sons ...

Le jeune enfant vit de nombreuses étapes, de sa conception à l'âge adulte, pendant lesquelles il intègre des codes de communication pour se dire aux autres et exister.

Il passera sa vie à exister en communiquant, à sa manière, pour être au monde.

Nous souhaitons mettre en lumière, à notre manière, des mécanismes du langage, en pointant plus particulièrement l'étrange, l'imperceptible, le surprenant de cette communication, en détournant les propositions.

Nous sommes danseurs, nous abordons ce sujet par le langage du corps, mais aussi par la voix et le son, ainsi que le signe graphique.



Notre démarche

Le pari artistique de ce travail est de permettre au jeune public d'aujourd'hui de relire le B.A. BA de la communication, d'explorer et de s'interroger sur ce sujet, de rejouer la communication.

Entrer dans cette recherche et susciter son imaginaire à partir du langage dansé, en y associant la voix, et le signe.

Rappelons que le jeune enfant passera sa vie à communiquer pour se dire aux autres et au monde.

- Quels **éléments de notre corps** nous permettent à tous de communiquer quelles que soient nos origines : la bouche, l'oreille, les yeux, les mains, le corps dans son entier ? nos différents sens.

Un émetteur, un récepteur, deux personnes et c'est parti.

- L'homme a inventé, à partir de ces éléments, **différents outils** pour faciliter la communication : **les signaux sonores, le signe puis l'écriture.**

Le langage oral et écrit nous permet de nous comprendre, de suivre un code commun. Amusons-nous avec un code simple.

- Aujourd'hui, de nombreux outils semblent faciliter les échanges de communication avec des **objets de communication très présents au quotidien, véritables prolongations du corps** : le **téléphone, l'internet** et ses nombreux **réseaux, les écrans et l'image.**

La communication semble facilitée, accélérée, multipliée ?

Le jeune enfant pourra explorer, faire l'expérience de ces différents éléments de la communication à travers cette proposition de spectacle.

Il entre en effet en communication dès sa conception, dans sa famille auprès de ses parents, frères et sœurs, sur les lieux où il est accueilli (crèches, familles, école, lieux de loisirs...)

Cherchons de nouveaux langages

Expériences à mener !.... Au croisement du mouvement, du son, des rythmes, de la voix

Avec ou sans couleur émotionnelle, mais **toujours en jouant !**

Sous quelle **forme** et comment

Duos et **Solos** de danseurs - manipulateurs d'objets et techniciens.

Nous utilisons le mouvement, le langage du corps bien sûr.

La voix étant un élément du corps, nous utiliserons la voix en tant qu'instrument produisant du son.

Le signe graphique comme symbole écrit ou trace plastique fera aussi partie de l'aventure. Dessin de corps, traits, traces ...

Différents **modules**

Nous souhaitons inventer différents modules autour de cette création :

- **Un spectacle en salle**, de 35-40 minutes
- Mais aussi des **interventions dansées** hors salles de spectacles :
dans l'école : sur la cour de récréation, dans les salles de classe, les couloirs
- Des « **lectures-dansées** », reliées à la thématique du langage, proposées en bibliothèque et médiathèque.

Le Public

De 4 ans à 10 ans

Séances tout public déconseillées aux moins de 3 ans

Public familial

L'équipe de création

Chorégraphie, scénographie et technique :	Christophe Traineau, Brigitte Davy
Interprètes :	Christophe Traineau, Brigitte Davy ou Sophie Bézier
Création musicale :	Vincent Drouin
Vidéo :	Fabrice Guénot
Soutien à la création lumière :	Philippe Bernard
Suivi du projet, chargée de production :	Valérie Oger



La technique

Les deux interprètes sur scène assurent la technique lumière pendant le spectacle.

Espace scénique : 7m x 7m

Noir salle

Tapis de danse noirs posés, nettoyés et bien plats (utilisation d'accessoires à roulettes) avant notre arrivée.

Le public doit être au maximum placé en frontal par rapport au décor

Besoin d'un technicien au montage, démontage et pour installer le système son.

Son :

Besoin d'un système son complet pour diffusion d'un CD qui sera mis en lecture par le technicien du lieu.

Lumière :

Apportée par la compagnie

Prévoir 3 arrivées électriques 220 W (16 ampères)

Prévoir une ambiance lumière d'intensité variable pour l'accueil public

Pour les lieux non équipés :

Prévoir deux découvertes pendrillonnées en noir (cour et jardin en avant scène)

Montage :

2 h + 1h de répétition

Démontage : 1h30

Autres besoins :

Deux chaises non pliable pour les coulisses

Table et fer à repasser dans les loges

Contact technique :

Christophe Traineau : 06 16 53 87 33

Les conditions financières

Allô T-Toi est un spectacle de 35 minutes proposé au public à partir de 3 ans, pour une jauge de 140 personnes en tout public et de 90 à 120 enfants en séance scolaire (selon l'âge des enfants). Nous mettons l'accent sur le fait que le spectacle peut, pour certain lieu, éviter une location technique onéreuse.

En représentation tout public :

Un seul spectacle dans la journée : 1 200 euros

Deux spectacles dans la journée : 1100 euros la 1^{ère}, et 1000 euros la 2^{ème}

En représentation scolaire :

Un seul spectacle dans la journée : 1 100 euros

Deux spectacles dans la journée : 950 euros la 1^{ère}, et 850 euros la 2^{ème}

Déplacement : 1 aller-retour au départ de Nantes à 0.60 € du km
+ Pré-acheminement danseuse : 65€

Hébergement et restauration :

A la charge de l'organisateur pour deux personnes (gérés par les soins de l'organisateur ou facturés au tarif SYNDEAC en vigueur). La compagnie s'installe la veille de la première représentation.

Affiches : 50% des affiches fournies gratuitement par contrat,
50% facturées 0.70 € chacune

Nos PartenaireS

Structures partenaires en coproduction :

- Grand Théâtre - Lorient (56)
- THV - Saint Barthélémy (49)

Structures partenaires en résidence:

- THV - Saint Barthélémy (49)
- Festival Ce soir, je sors mes Parents – Ancenis et Varades (44)
- Le Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé (49)
- Centre culturel Jean Vilar - Angers (49)
- Svet des Coëvrons - Evron (53)
- Le CNDC – Angers (49)
- Les Boîtes à culture – Bouchemaine (49)
- Le Carré des Arts – Pellouailles les Vignes (49)

Soutiens à la création et à la diffusion :

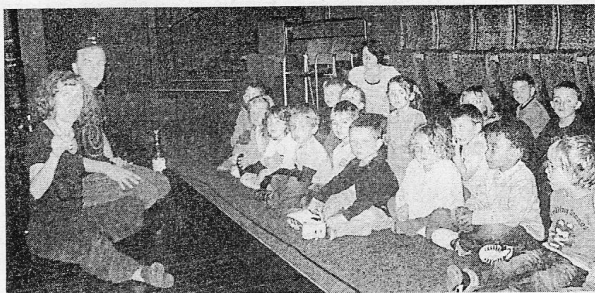
- La Région Pays de la Loire
- Le Conseil Général de Maine et Loire
- L'Adami
- La Caisse des Dépôts et Consignations

Revue de presse

Articles de presse - résidences de création :

Allô T toi : un spectacle à partager

En avant-première de Ce soir, je sors me parents, les enfants de Croq'Loisirs ont découvert un spectacle en cours de création.



« Que les enfants aient envie de s'amuser, de créer, après ce spectacle de 45 minutes », c'est l'objectif des artistes.

Lestrente-cinqenfantsdeCroq'Loisirs, âgés de 3 à 5 ans, ont eu la primeur, au Quartier Libre mardi matin, d'une partie du spectacle qui sera présenté en octobre dans le cadre de « Ce soir, je sors mes parents ». *Allô T toi* est l'œuvre des acteurs des compagnies Hanoumat et Le Pied d'Oscar. L'attention soutenue des enfants, leur regard émerveillé, leurs réactions spontanées sont un témoignage de la réussite de la nouvelle création des auteurs compositeurs Brigitte Davy et Christophe Traineau.

Sur le thème de la communication, *Allô T toi* veut sensibiliser, par la danse, enfants et adultes au langage différent. « Nous souhaitons mettre en lumière des mécanismes du langage en pointant l'étrange, l'imperceptible, le non-dit, le surprenant », indiquent les auteurs. On y découvre les parties du corps et leur implication dans la communication, le jeu des mains, les expressions et les

mimiques du visage. Tout un champ de langage du corps, de la voix, du signe graphique. « Nous défendons un spectacle autonome où les danseurs et musiciens sont aussi techniciens sur scène », ajoutent les acteurs.

Du 2 au 6 mai, la compagnie, en résidence au Quartier Libre, peaufine la création du spectacle. Elle sera de nouveau en résidence, à Varades, du 10 au 21 octobre. Elle rencontrera les six classes de maternelles des deux écoles et organisera des ateliers réunissant enfants et parents. Le samedi 15 octobre, à La Rouxière, on pourra danser avec les artistes. C'est la troisième fois que la compagnie intervient dans le cadre de ce festival.

Contact. Muriel Guitton, « Au Fil de Scènes », administration@au-fil-des-scenes.fr, tél. 06 34 37 43 36 ; Bénédicte Maurin, à la Compa, tél. 02 40 96 44 36.

La communication vue par Hanoumat

LA ROSERAIE. La compagnie de danse contemporaine Hanoumat Compagnie et Le Pied d'Oscar, est actuellement en résidence au centre Jean-Vilar pour la création d'un nouveau spectacle sur la communication et le langage : « Allô T toi ». Selon Brigitte Davy, créatrice et danseuse, « nous tentons d'aborder, dans un premier temps, le langage du corps. Par quels moyens arrivons-nous à communiquer : nos sens, le langage, mais aussi avec des symboles tous simples. La communication est propre à chacun et permet l'appréhension du monde dès le plus jeune âge. Le spectacle part de cette base pour évoluer vers les modes de communication actuels et sur les motivations de

l'échange entre différentes personnes. Comment peut réagir l'être humain au milieu de tous ces modes de communication ? Nous intégrons quelques objets dans le spectacle ainsi qu'un travail sur des symboles comme des traits et des cercles dessinés sur des parties de notre corps. Ainsi, nous croisons le corps et l'écriture, deux piliers importants de la communication. Nous voulons faire rêver, mais aussi amener un questionnement du spectateur sur le ressenti que nous provoquons par notre danse. »

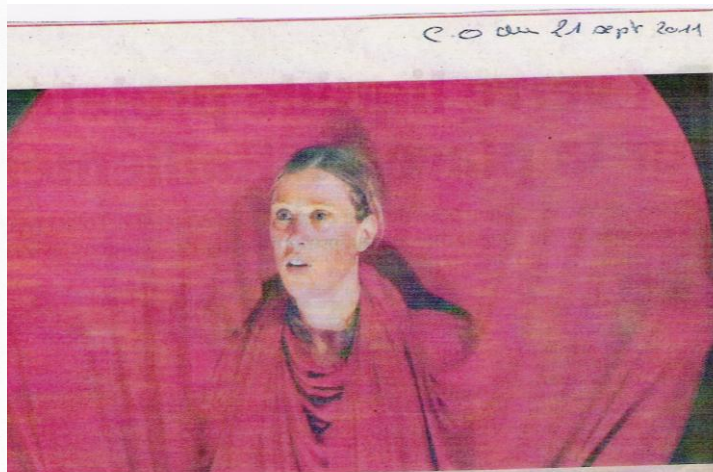
Echange avec les enfants

Hier mercredi, Brigitte Davy et Christophe Traineau, les deux danseurs, recevaient des enfants de

centres de loisirs pour leur montrer les parties du spectacle déjà mises au point. Entre chaque moment, les danseurs ont discuté avec les enfants sur leur compréhension et leur ressenti face aux moments de danse. Un pur moment de communication où l'imagination et le rêve des enfants et des adultes se rejoignent pour des instants de création artistique.

Le spectacle « Allô T toi » sera présenté en salle fin octobre 2011, pour un public à partir de 3 ans. La compagnie propose aussi divers stages et des ateliers pour tous.

Contact : www.hanoumat.com ; administration@hanoumat.com ; 02 41 39 78 50.



Toute la sensibilité des danseurs réussit à donner une autre image de la communication.

Hanoumat en résidence au centre Jean-Vilar

LA ROSERAIE. Le centre Jean-Vilar accueille actuellement la compagnie Hanoumat en résidence qui peaufine son spectacle « Allô T toi ». Vendredi 16 septembre, la compagnie proposait ce spectacle à des classes de moyenne section de l'école Jules-Verne. « Allô T toi » est basé sur la communication et le

langage au sens large. Un duo de danseurs et manipulateurs d'objets utilise le mouvement, la gestuelle et quelques objets pour retranscrire sa vision de la communication sur des sons musicaux et rythmés. Le but de cette représentation était d'offrir au jeune public un spectacle presque abouti et de recueillir

ses impressions par le biais de dessins et de réflexions avec les institutrices. La compagnie se souhaite proche de son public et prendra en compte les impressions pour finaliser minutieusement ce spectacle qui sera donné en octobre pour les enfants de 3 à 10 ans.

La diffusion 2011/2012

- **Salle de la Clef des Champs** – St Laurent S/Sèvre (85)
Le lundi 24 octobre (20h30) 2011
- **Théâtre des Dames** – Les Ponts de Cé (49)
Le mercredi 26 octobre (11h/16h) 2011
- **Théâtre des Ursulines, Le Carré** – Château-Gontier (53)
Le jeudi 3 novembre (9h30/10h45) le vendredi 4 novembre (10h/18h30)
Le lundi 7 novembre (9h30/10h45) le mardi 8 novembre (11h) 2011
- **Spectacles en chemin** – FAL 53 (53)
Le mardi 4 /01 (18h) jeudi 5 /01 (20h) le vendredi 6 /01 (14h/20h) 2012 à Craon
Le samedi 7 janvier (17h) le lundi 9 janvier (10h/14h30) 2012 à Laval
Le mardi 10 janvier (10h/14h30) 2012 à St Pierre La Cour
- **Le Dôme** – Saint Avé (56)
Le mardi 24 janvier (10h/15h) et le mercredi 25 janvier (15h) 2012
- **Espace culturel l' Hermine** – Sarzeau (56)
Le mercredi 1er février (15h) et le jeudi 2 février (10h) 2012
- **La Loge** – Beaupréau (49)
Le mardi 7 février (10h/14h30) le jeudi 9 février (10h/14h30) 2012
Le vendredi 10 février (10h/14h30) 2012
- **Festival Boule de Gomme, centre Jean Vilar** – Angers (49)
Le dimanche 12 février (16h30) 2012
- **Espace Fayolle** – Guéret (23)
Le jeudi 23 février (15h) et le vendredi 24 février (10h/18h30) 2012
- **Grand Théâtre** – Lorient (56)
Le mardi 28 février (10h/15h) le mercredi 29 février (10h/15h) 2012
Le jeudi 1er mars (10h/15h) le vendredi 2 mars (10h/15h) 2012
Le samedi 3 mars (10h/15h) 2012
- **Centre culturel** – Liffré (35)
Le mardi 6 mars (10h/14h30) le mercredi 7 mars (11h/15h30) 2012
Le jeudi 8 mars (10h/14h30) 2012
- **Onyx** – Saint Herblain (44)
Le mardi 13 mars (10h/14h15) le mercredi 14 mars (10h/16h30) 2012
Le jeudi 15 mars (10h/14h15) 2012
- **Théâtre Hôtel de Ville** – Saint Barthélemy (49)
Le mercredi 21 mars (18h30) et le jeudi 22 mars (9h15/10h30) 2012
- **Centre culturel Georges Brassens** – Avrillé (49)
Le mardi 3 avril (9h30/10h45) 2012
- **Espace Coëvrons** – Evron (53)
Le mercredi 2 mai (14h30) 2012
- **Salle de la Gornière** – Châtellerault (86)
Le lundi 14 mai (10h/14h30) le mardi 15 mai (10h/14h30) 2012

Nous contacter

HANOUMAT CIE – Brigitte DAVY
TEL : 06.21.62.86.04 – 02.41.81.00.82
Mail : brigitte.davy@hanoumat.com

LE PIED D'OSCAR – Christophe TRAINEAU
TEL : 06.16.53.87.33
Mail : christophe.traineau@free.fr

CHARGE E DE PRODUCTION – Valérie OGER
TEL : 02.41.39.78.50
Mail : administration@hanoumat.com

Pour le courrier postal

ASSOCIATION VA ET VIENS
3 boulevard Daviers
49100 ANGERS