

# Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar

Brigitte Davy

Christophe Traineau

## La tête dans l'oreiller



Fantaisie chorégraphique  
Autour de la chambre...



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau  
3 bd Daviers - 49100 Angers

# Le Propos

Et si on plongeait  
La tête dans l'oreiller ?  
Cachés sous la couette  
Pour mieux se découvrir.  
Se déguiser pour mieux se révéler.  
Garçon et fille,  
Pour enfin grandir ?

La chambre, pièce de vie, d'intimité, de liberté... La chambre, lieu du sommeil, du rêve, de l'amour... La chambre, havre de paix, de détente, de réflexion... C'est dans cet endroit clos où la réalité semble se réinventer que le décor est planté.

A l'aide d'objets familiers (couettes, matelas, oreillers, lampes...), le duo d'interprètes crée un imaginaire autour de ce nid aussi douillet que ludique. De la transformation et déformation d'objets, en passant par un travail sur l'anatomie et le travestissement, jusqu'au rapprochement des corps et au jeu amoureux, cette danse pour deux questionne notre propre identité et notre vision de cet univers secret.

Après les deux versions de « Dis... tu laisses la lumière dans le couloir ! », **Brigitte Davy** et **Christophe Traineau**, respectivement chorégraphes d'**Hanoumat Cie** et du **Pied d'Oscar**, continuent à explorer l'intime, en se concentrant sur un travail chorégraphique et musical ouvert à l'imagination des petits comme des grands.

Telle une proposition où le regard des autres est mis à contribution, « **La tête dans l'oreiller** » se pose comme une invitation à la rêverie et au voyage dans son propre vécu.

**Texte extrait du Scéno  
Suzie Macel, rédactrice  
janvier 2009**



# Le Public

Tout public familial à partir de 3 ans  
&  
Séances scolaires de 3 à 10 ans

## Jauge :

3 à 6 ans : 90 enfants  
7 à 10 ans : 120 enfants  
Tout public : 140 spectateurs

NB : en séances scolaires pour les enfants de maternelle, nous conseillons vivement les horaires du matin. Nous pouvons donner 2 séances à suivre le matin (9H30 et 10H45)

## La durée

35 minutes

## L'équipe

Danseurs, chorégraphes  
et scénographes :

Brigitte Davy  
Christophe Traineau

Création musicale :

Vincent Drouin

Aide à la lumière :

Philippe Bernard

Interprètes :

Christophe Traineau,  
Brigitte Davy ou Sophie Bézier

Chargée de production :

Valérie Oger



# La technique

Les deux interprètes sur scène assurent la technique lumière pendant le spectacle.

Besoin d'un technicien au montage, démontage et pour installer le système son.

Espace scénique : 7m x 7m

Noir salle

Tapis de danse noirs posés et nettoyés avant notre arrivée

Le public doit être au maximum placé en frontal par rapport au décor

## **Lumière :**

Apportée par la compagnie

Prévoir 3 arrivées électriques 220 W (16 ampères)

Prévoir une ambiance lumière d'intensité variable pour l'accueil public

## **Son :**

Prévoir système son complet disposé fond de scène côté cour pour diffusion de CD avec retour scène

## **Montage :**

3 h + 1h de répétition

## **Démontage :** 1h30

## **Autres besoins :**

Escabeau léger 4 ou 5 marches

Chaise non pliable

Table et fer à repasser dans les loges

## **Contact technique :**

Christophe Traineau : 06 16 53 87 33



# Les conditions financières

Nous mettons l'accent sur le fait que le spectacle peut, pour certain lieu, éviter une location technique onéreuse.

## **En représentation tout public :**

Un seul spectacle dans la journée : 1 200 €

Deux spectacles dans la journée : 1050 € la 1ère et 950 € la 2ème

## **En représentation scolaire :**

Un seul spectacle dans la journée : 1 100 €

Deux spectacles dans la journée : 950 € la 1ère et 850 € la 2ème



# Les partenaires

## Aide à la création

- **Conseil régional des Pays de la Loire**
- **ADAMI\***
- **Caisse des Dépôts et Consignation du Maine et Loire\*\***
- **Ville d'Angers**
- **Conseil Général du Maine et Loire**

## Coproduction, résidence et préachat :

- **Scènes de Pays dans les Mauges (49)**

## Structures partenaires en résidence et préachat :

- **Le Théâtre des Dames des Ponts de Cé (49)**
- **Le Prépambule, ville de Ligné (44)**
- **L'Espace de Retz, ville de Machecoul (44) et la MDLA (44)**
- **Svet des Coëvrons à Evron (53)**
- **La RAC/Espace Malraux, ville de Joué-Lès-Tours (37)**

## Structures partenaires en préachat :

- **Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53)**
- **Service culturel, ville de Segré (49)**
- **Service culturel, ville d'Avranches (51)**
- **FAL, Spectacles en Chemin (53)**
- **La Marmaille, O'Navio Théâtre, ville de Limoges (87)**
- **Le Quatrain, ville de Haute Goulaine (44)**
- **Espace Juliette Drouet, ville de Fougères (35)**

\*"L'Adami gère les droits des artistes-interprètes (comédiens, chanteurs, chefs d'orchestre, danseurs ...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation"

\*\*La Caisse des Dépôts et Consignations soutient les créations en danse en direction du jeune public.



# Ils en parlent...

**La tête dans l'oreiller**, après **Cochon loup itou itou** et **Dis tu laisses la lumière dans le couloir** que nous avons reçus les années précédentes, nous a embarqué dans un espace plus intimiste, moins anecdotique que le premier, moins formel que le second et où le geste à deux, un homme et une femme, est précis, poétique et ludique.

Le spectacle est inventif, très bien rythmé; le "ballet" des oreillers, des couettes et des matelas, éléments bien connus que l'on retrouve dans la chambre de chacun, sont propices à tant de jeux permettant de rêver et rire que l'on soit enfant ou adulte.

L'utilisation de la vidéo comme espace de rêve, de pensée est une jolie incursion ou insertion.

Et puis nous retrouvons avec plaisir l'univers sonore de Vincent Drouin.

Disparaître, apparaître, se courir après, se câliner, se pousser... autant de jeux qui font échos aux enfants.

Pas une histoire, mais des histoires, des instants de vie, sans oublier que c'est un vrai spectacle de danse contemporaine apprécié pour cela aussi par les adultes.

Après des rires, des questions "qu'est ce qu'ils font la dame et le monsieur ?", le public est ressorti des séances avec le sourire, "c'était génial".

Séances scolaires ou tout public, nous y avons perçu une belle écoute.

Sans aucun regret, nous avons accueilli la Cie en résidence de création au début de cette nouvelle aventure, et à bientôt je l'espère !

**Pascale Davy**

**Programmation Jeune public et arts visuels Espace Malraux - Joué lès Tours**

« Une centaine de personnes et surtout des enfants étaient venus voir le spectacle **La tête dans l'oreiller** ce dimanche. Une fulgurante chorégraphie, très mesurée, a fait voyager couettes et oreillers »

***Ouest-France - 25/01/2009***

« Ils dansent l'intimité de l'enfant »

***Courrier de l'Ouest - 30/01/2009***

« La chambre, cet univers propre au sommeil, est aussi le lieu des rêves, des jeux et des sentiments. A partir d'un matelas, d'oreillers, de couettes et de lampes de chevet, Hanoumat cie et Le Pied d'Oscar, deux troupes en résidence au théâtre des Dames des Ponts de Cé, activent l'imaginaire des spectateurs, notamment des plus jeunes. »

***Ouest-France - 1/02/2009***



« Spectacle pour enfants ? Spectacle pour adultes ? L'un et l'autre : spectacle pour tous ! La danse est universelle, pas besoin de grandes phrases voire de gags ou de pitreries pour amuser les petits : il suffit de se laisser emporter par les évolutions de Brigitte Davy et Christophe Traineau, de les suivre dans l'espace clos de la chambre pour aussitôt s'en évader chacun à son gré. »

***La Nouvelle République –21/04/2010***

« L'arrivée dans la salle était très agréable : peu de lumière, des lampes de chevet allumées, des couettes et des oreillers accrochés sur la scène, tout ça donnait une ambiance douce, feutrée et intimiste. J'ai trouvé osé de commencer le spectacle en faisant "déplacer" les couettes, avec un public de petits. C'était intrigant et ça les mettait en situation d'émotion forte, la peur d'entrée de jeu. Puis l'humour avec les cache-cache, la danse des oreillers, les batailles aussi, les jeux et les passages sur le lit (avec des moments que j'ai trouvés très sensuels): superbe.

Tout cet univers sans paroles (ce que j'apprécie pour des petits ; on parle souvent trop et on veut tout leur expliquer des fois qu'ils ne comprendraient pas!!) et tout en émotions nous berce et nous fait voyager dans un espace mi-rêve mi-réalité et c'était très agréable. MERCI à vous deux et bravo!! »

**Isabelle Aigrault**  
**Institutrice**

Les commentaires des enfants de la classe d'Isabelle Aigrault juste après le spectacle, sans reformulation :

« on a vu la tête dans l'araignée » Aymeric

« un monsieur qui fait de la lumière dans sa main » Emilie

« les coussins ils sont tombés et ils ont mis leur pantalon » Anatole

« on entendait des musiques » Léo

« j'avais pas peur du noir ;y'avait des coussins accrochés, ils se sont cachés sous la couverture, ils ont marché, ils dansaient » Margaux

« j'ai aimé la tête dans les coussins » Mathis

« je voulais voir maman ,mais j'aimais ça » Flavie



# Nous contacter

## **HANOUMAT CIE – Brigitte DAVY**

TEL : 06.21.62.86.04 – 02.41.81.00.82

Mail : [cie.brigittedavy@wanadoo.fr](mailto:cie.brigittedavy@wanadoo.fr)

## **LE PIED D'OSCAR – Christophe TRAINEAU**

TEL : 06.16.53.87.33

Mail : [christophe.traineau@free.fr](mailto:christophe.traineau@free.fr)

## **CHARGÉE DE PRODUCTION – Valérie OGER**

TEL : 02.41.39.78.50

Mail : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

### **Pour le courrier postal**

ASSOCIATION VA ET VIENS

3 bd Daviers

49100 ANGERS

Toute l'actualité de la compagnie est à découvrir sur le site :

[www.hanoumat.com](http://www.hanoumat.com)

