



## Dossier pédagogique



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Trineau  
3 boulevard Daviers – 49100 Angers  
Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

## **Pourquoi ce spectacle ?**

### **Des propositions d'apprentissages scolaires autour de la création :**

- **Thématique littéraire, poétique et philosophique**
- **Thématique artistique (arts visuels, musique)**

### **Des propositions d'ateliers de pratique artistique en danse**



# Pourquoi ce spectacle

## Pour qui ?

Ce spectacle s'adresse au tout public à partir de 3 ans jusqu'à 10 ans, soit les cycles 1 et 2 en séances scolaires

Il allie :

**La danse contemporaine**

**La scénographie et le travail sur l'objet**

**La musique**

**La lumière**

**Une lecture du développement physiologique et psychologique de la personne**

## Le propos ?

La chambre, pièce de vie, d'intimité, de liberté... La chambre, lieu du sommeil, du rêve, de l'amour... La chambre, havre de paix, de détente, de réflexion... C'est dans cet endroit clos où la réalité semble se réinventer que le décor est planté.

A l'aide d'objets familiers (couettes, matelas, oreillers, lampes...), le duo d'interprètes crée un imaginaire autour de ce nid aussi douillet que ludique. De la transformation et déformation d'objets, en passant par un travail sur l'anatomie et le travestissement, jusqu'au rapprochement des corps et au jeu amoureux, cette danse pour deux questionne notre propre identité et notre vision de cet univers secret.

Après les deux versions de « Dis... tu laisses la lumière dans le couloir ! », **Brigitte Davy** et **Christophe Traineau**, respectivement chorégraphes d'**Hanoumat Cie** et du **Pied d'Oscar**, continuent à explorer l'intime, en se concentrant sur un travail chorégraphique et musical ouvert à l'imagination des petits comme des grands.

Telle une proposition où le regard des autres est mis à contribution, « **La tête dans l'oreiller** » se pose comme une invitation à la rêverie et au voyage dans son propre vécu.



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

# Les thématiques

- **Littéraires, poétiques et philosophiques** : l'intimité, fille ou garçon, l'amour, la transformation, la déformation, le rêve et le cauchemar
- **Scientifiques** : les sens tels que la vision et le toucher, l'anatomie et la physiologie du corps humain, la sexualité
- **Artistiques** : en arts plastiques et arts visuels autour de la scénographie proposée dans le spectacle, d'artistes proposant des œuvres sur la chambre et l'intimité du corps humain, et, bien sûr, **en danse**

## Comment ?

**Un danseur et une danseuse** évoluent dans un espace scénique délimité par des espaces rectangulaires définis par des couettes, ainsi que des espaces lumineux donnant une intimité douce.

Ils sont **manipulateurs d'objets que nous avons dans notre chambre quotidiennement** et **jouent l'interaction entre le mouvement dansé et ces objets** : couettes, oreillers, tissus, costume, matelas.

Ils jouent avec l'objet et en détournent la fonction première pour laisser place à l'imagination.

Ex : La couette devient cachette et recouvre le haut du corps, dévoilant un corps étrange où seules les jambes sont reconnaissables (homme-nuage, homme-aigrette...).

**Ils jouent sur l'anatomie et la différence du corps garçon ou fille**, donnant à voir des extraits ou des parties de ces corps.

**Ils se rencontrent** et donnent à comprendre le lien fraternel, amical et aussi amoureux, ce que chacun rencontre au cours de sa vie : danse proche, danse de contact.

**Ces propositions permettent l'éveil de l'imaginaire de chacun et une approche de la vie intime de l'enfant seul, et de l'enfant par rapport aux autres enfants et aux adultes.**



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

# Des propositions d'apprentissages scolaires

## Historiques et thématiques de réflexion autour de :

### **La chambre à coucher :**

Qu'est-ce qu'une chambre à coucher ? Pour les adultes, pour les enfants ?  
A quoi ça sert ?

Les éléments de la chambre à coucher : les énumérer, définir leur fonction et utilisation

### **La chambre à coucher à travers l'histoire :**

De la pièce commune à la chambre à coucher puis à la chambre individuelle.

Relation avec le milieu socio-économique

« Dans les sociétés comme celle de la France du XVIII et XIX siècle, l'intérêt de la chambre d'enfant est apparu tardivement : en effet, une fois terminé l'office de la nourrice, l'enfant des classes aisées était la plupart du temps placé en pensionnat. Concernant les berceaux, Viollet-le-Duc note que celui-ci était placé dans la *ruelle*. Une décennie plus tard, entre la future épouse et l'enfant, la jeune fille de *bonne famille* ne s'imaginait pas sans la possession et l'appropriation d'une chambre personnelle satisfaisant une bonne part des conditions de son épanouissement : la « chambre de jeune fille » *temple de sa vie privée* avec « Le petit oratoire d'angle, la cage de l'oiseau, le vase de fleurs, le papier qui imite la toile de Jouy, le secrétaire qui renferme l'album et la collection de lettres intimes, au besoin la bibliothèque [...] ».



En France, la chambre conjugale d'un prolétaire selon une [image d'Épinal](#).



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

En France au moins, la chambre à coucher individuelle est apparue peu à peu comme une quasi-norme architecturale au cours du XIX<sup>e</sup> siècle : elle cesse d'être considérée comme un luxe et répond à de nouveaux impératifs, notamment hygiénistes (importance accordée à la respiration et à l'oxygène et donc élimination de toute promiscuité et possession d'espaces individuels d'un volume adéquat). Bien que des inconvénients soient évoqués concernant la sexualité, sans parler de préjugés concernant l'eau, la chambre est également considérée comme favorable à l'hygiène du corps maintenant **libéré (provisoirement) du regard d'autrui**. Les *nécessaires de toilette* font partie du mobilier usuel, complété selon le standing et l'époque par une baignoire mobile ; les ménages plus modestes se contentant du rustique baquet ou s'équipant à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle du tub, métallique et pratique.

### En ville :

L'architecture urbaine, essentiellement vétuste, se prêtant mal aux radicales transformations, la nécessité de chambres a motivé, non loin des idées des utopistes et de leurs cités idéales, la promotion à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle en France, d'une **maison-modèle reproductible** à l'envi sur des terrains de la périphérie. Le deuxième étage de ce *pavillon* était voué aux chambres, au-dessus de la cuisine et salle principale, et en dessous du grenier. Leur coût devait les rendre accessibles aux ouvriers ; ce statut et rôle de propriétaire étant de surcroît considéré comme stabilisant et tranquillisant du point de vue des revendications de classe. Une initiative des plus constructives et des plus imitées fut celle développée à Mulhouse durant le Second empire, aboutissant en 1895 au total de 1240 maisons, soit 10% de la population.

### En campagne :

**Depuis la ville, ses quartiers pavillonnaires et ses lotissements de banlieue**, la disposition d'une chambre **se diffuse lentement jusqu'aux campagnes les plus isolées**, selon les voies de communication et l'enrichissement de la paysannerie. L'intimité conjugale ne se satisfait plus comme dans un premier temps, celui de la « génération des parents », de « l'adjonction de rideaux, de tentures, voire de l'édification de cloisons », mais seules les fermes françaises les plus riches comportent à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle une *vraie* chambre. À partir de cette situation, l'innovation va s'étendre tout au long du siècle, avec une phase plus intense entre les deux guerres mondiales, par la création d'au moins une chambre dans toute ferme, quelle que soit son importance. Il subsistera cependant en fin de siècle, ici et là, d'*antiques* habitations rurales à salle commune où seuls



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

la télévision et l'équipement électrique trahissent le changement d'époque.



Les visites - gravure de Ernst Keil's Nachfolger, Allemagne 1877.

**La notion d'intimité** a fluctué elle-même au sein de la chambre à coucher, souvent sans distinction de milieu ou de classe sociale. L'évolution des mœurs sur l'ensemble d'une culture se traduit par un consensus sur ce qui est autorisé dans une chambre, à commencer par la possibilité ou non d'y pénétrer. La relation à l'autre, quand cet autre peut être un autre membre de la famille (i.e. aïeul), un domestique, un ami, est subtile et susceptible d'évolutions rapides, provoquant des changements d'habitudes. Par exemple, même quand la chambre est close l'essentiel du temps, une naissance ou au contraire une agonie peuvent faire tomber barrières symboliques et conventions : le voisin à peine salué peut dans ces circonstances rendre hommage à la jeune mère ou participer à la veille du mourant. En cas de décès, la chambre pouvait être apprêtée selon le rite religieux et devenait la *chambre mortuaire*.

Comme espace personnel, la place donnée à sa chambre par son occupant dans sa propre vie est variable, surtout s'il dispose de loisir, et l'entourage proche, comme la tradition, s'adapte généralement à cette liberté. D'un côté, l'habitude des maîtresses de maison de fermer à clé la chambre, d'un autre, à la manière des rois, de nombreux personnages, artistes notamment, recevaient tous leurs visiteurs autour de leur lit, la chambre étant alors conçue comme un salon. À l'opposé, dans l'essai qu'elle publie en 1929 - Une chambre à soi - Virginia Woolf définit comme condition *sine qua non* la possession d'une chambre personnelle, lieu protégé de toute perturbation et dérangement, pour le développement de la vocation littéraire des femmes, une fois celles-ci libérées des charges domestiques et soucis professionnels.

S'il est un élément ambivalent dans la chambre à coucher, c'est bien la fenêtre, au moins en certains lieux et époques. En effet, ce qui en sort, peut aussi bien y rentrer, que ce soit froid, chaleur, regards, voire personne mal intentionnée, et il est difficile d'en avoir les avantages sans les inconvénients, par exemple de *voir sans être vu*. Après les volets de bois, l'emploi de papier huilé ou de textile léger, les panneaux de verre fixes ou mobiles procurèrent un net confort surtout à partir du XV siècle. Ces questions intervinrent dans l'orientation habituelle des chambres par rapport à la rue, avec ces nuisances mais avec son animation. « Il semble que les chambres les plus appréciées étaient côté rue et non côté cour », particulièrement par les femmes, pour peu qu'elles soient confinées dans l'espace domestique : « La fenêtre est en effet le grand divertissement et la grande attraction, merveilleusement ouverte comme elle l'est sur la rue. ».



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

## Le Lit

Dans une pièce commune pour toute la famille au départ (chaleur, commodité),

puis séparation des enfants et des adultes.

Composition du lit : matelas, couette, oreillers ...

Exemples de lit : le lit à baldaquin, le lit breton (placard)

## La vie dans la chambre

- le sommeil : un tiers de la vie, le repos : les phases du sommeil, son importance, régénération des cellules du corps et construction de la future personne adulte
- rencontre avec soi-même, avec son corps : habillage, déshabillage, la peau, le corps, le toucher
- les loisirs : jeux, lectures, musique, ordinateur, télévision ?, les devoirs d'école
- rencontre avec l'autre : père, mère / frères, sœurs/ couple amoureux, le câlin
- les bruits : à l'extérieur de la maison, dans le reste de la maison, dans sa chambre (de l'extérieur vers le proche)

## La décoration de la chambre

- comment est décorée ta chambre ?
- Décore ta chambre idéale

**Ton imaginaire quand tu es :    dans ta chambre  
   dans ton lit**

**- Rêverie : le rêve, le cauchemar, la pensée libre et vagabonde, l'absurde**

Saisir la **différence** entre ces différents mots



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

Lectures diverses autour de ces thèmes de textes et de poésie.  
Exemple de livres : « La poétique de la rêverie » et « L'air et les songes »  
de Bachelard, poèmes d'Eluard, de Jacques Prévert, Becket...

Est-ce que la pensée, l'état dans lesquels on se trouve (sommolence,  
fatigue, rêverie, détente, sommeil, volonté ...) peuvent transformer parfois  
la réalité et comment ?

### - **Déformations visuelles / sonores/ tactiles**

Ce que tu imagines le jour, la nuit

En plein jour, ou dans la nuit, est-ce pareil ?

Exemple : si tu te touches le bras le jour ou la nuit, quelles sont tes  
sensations ?

### - **Les peurs, les visions**

Dans le noir, dans la nuit

Dans les moments où tu es seul

### - **Jeux imaginaires avec les objets de la chambre :**

La cabane avec la couette

Les oreillers-têtes de bonhomme

Le lit-cache

Les vêtements détournés de leur utilisation habituelle

## **Notre corps, notre intimité, notre vie intime**

- Anatomie du corps du garçon, de la fille  
Ce qui est pareil, ce qui est différent

- Ce que tu fais et aimes faire avec ton corps et particulièrement dans la  
chambre :  
Sauter / danser / se déguiser / se transformer / s'allonger / s'asseoir / se  
détendre / se prélasser / se laisser aller / ne penser à rien / se gratter / se  
frotter / s'étirer / se toucher / caresser sa peau / écouter les bruits du  
corps ...



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

## **Thématique artistique :**

### **Arts Plastiques, Arts Visuels :**

#### **Autour du spectacle « La Tête dans l'oreiller »**

- Repérer la scénographie du spectacle, le décor, les accessoires
- Éléments graphiques principaux dans le spectacle :

#### **Plans verticaux, lignes droites, différents espaces de jeux, espaces ouverts / fermés**

Plans transversaux ou horizontaux qui délimitent l'aire globale de jeu des danseurs et des spectateurs, les espaces de jeu des danseurs, espaces ouverts/fermés/plus réduits

#### **La chambre à coucher dans l'art**

- Etude de différents peintres et artistes qui ont travaillé sur la chambre à coucher

#### **Gravures, peintures**



« Voyage autour de ma chambre » gravure de B. Guillaume (XVIIIe)



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)



« La chambre rouge » Félix Vallotton - 1898.

« La chambre » de Van Gogh, février 1888- mars 1889 à Arles

Aquarelle : « La chambre » de Jérémie Jordanoff, peinture abstraite, art contemporain

Huile sur toile : « Chambres avec vues » de Yo Coquelin, art contemporain

Huile sur toile : « L'homme à l'enfant endormi » d'Edouard Pignon, 1970

## **Littérature**

Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, première édition Chambéry - 1794, Jules Tardieu, Paris 1862.

Gaston Leroux, *Le mystère de la chambre jaune*, 1912. Roman policier.

Virginia Woolf *Une chambre à soi*

## **Proposition d'ateliers de création avec les enfants :**

### **Production de texte :**

Ce que font les enfants dans leur chambre, prendre des notes, écrire un texte

Raconter ses rêves et les dessiner



## **Production plastiques :**

A partir de tableaux :

Ex : La Chambre de Van Gogh

Reconstituer une chambre, celle de Van Gogh ou la sienne, par collages d'éléments coupés dans des catalogues

Reproduction à la peinture d'une des parties du tableau,  
du tableau dans son ensemble

## **A partir de l'affiche du spectacle**

La regarder, la décrire, l'étudier

- Décrire le contenu de l'affiche, la composition, les couleurs
- Jouer avec les lignes droites et les courbes, avec les couleurs
- Isoler les différentes parties ou « couches » de l'affiche, en choisir une, la colorer
- Dessiner la silhouette d'un enfant dans une forme corporelle qu'il choisit en en faisant le contour : grandeur nature, à une autre échelle.  
Idem avec plusieurs enfants en contact et donc « emmêlés ».
- Inventer une autre affiche pour le spectacle (et nous l'envoyer !!)

## **Musique du spectacle**

Ecouter la bande son du spectacle. Définir les différents univers, les différents moments.

- Reconnaître les instruments (accordéon, clarinette, batterie, piano...),
- les sons (bruits de corps, de la maison...)
- les ambiances ou « décor sonore »
- Inventer un décor sonore par rapport à une idée, une pensée, une histoire



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

# **Propositions d'ateliers chorégraphiques**

- Ateliers sur les fondamentaux de la danse contemporaine
- Ateliers liés au spectacle

## **✕ A partir des objets de la chambre à coucher**

### **La couette**

La poser sur le corps, sous le corps  
En restant sur place / en se déplaçant

La poser autour de soi, comme un habit

En action :

La jeter / lancer / faire tourner autour de soi / la glisser sur son corps,  
sur le sol/ la déployer

La placer sur le corps de l'autre, seul / à deux

### **L'oreiller**

#### **L'oreiller posé au sol**

- . S'approcher / s'éloigner de l'oreiller
- . Circuler autour de plusieurs oreillers disposés au sol, trouver différents types de déplacements
- . S'arrêter près d'un oreiller et poser une partie du corps sur l'oreiller, changer de partie du corps, poser tout le corps (de différentes façons)
- . Choisir un oreiller et se poser de différentes façons dessus : choisir 3 poses, passer de l'une à l'autre en trouvant les relais et la qualité (saccadée, rapide, fluide)
- . Chuter sur l'oreiller



## **L'oreiller, objet inducteur de mouvement**

Enfant seul :

- . En déplacement, lancer l'oreiller devant soi et chuter dessus en glissant dans un élan (glissade)
- . Prendre l'oreiller et le poser sur différentes parties de son corps
- . Le faire circuler autour de soi, près, loin (grands mouvements fluides)
- . Le lancer en l'air, le laisser tomber, le rattraper
- . Le balancer, sentir l'élan, se laisser emporter par l'élan
- . Jongler avec l'oreiller, en le manipulant par ses côtés (tranches)
- . Jongler et lancer

A deux :

- . Se lancer l'oreiller
- . Jongler à plusieurs oreillers, à plusieurs enfants
- . Poser l'oreiller entre 2 parties du corps de chacun et se déplacer lentement sans le retenir avec les mains, sans le faire chuter. Changer de niveau dans le déplacement

## **L'oreiller – percussion sonore**

- . Tenir l'oreiller à la verticale avec ses doigts et le lâcher / le reprendre, sur un rythme régulier / avec des contretemps / alternance
- . Etablir une partition musicale à 2, en groupes

## **L'oreiller – doudou**

- . Presser l'oreiller contre soi, le caresser, le rejeter par terre / le rattraper



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

3 boulevard Daviers – 49100 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 Courriel : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

- . Tenir l'oreiller devant son visage, il devient un nouveau visage, l'entourer et le presser de différentes façons
- . Le poser sous la tête de l'autre qui s'appuie dessus, trouver différentes façons de proposer un appui pour la tête de son partenaire

Associer différents éléments de composition (ex / A B C, A B A C, ...)  
pour écrire une phrase chorégraphique

## Un tissu- déguisement

A partir d'un tissu rectangulaire (largeur : celle des bras ouverts sur les côtés, longueur : épaules aux genoux)

- . **Le placer sur soi pour se déguiser, se transformer**, et selon la façon de l'enrouler / le poser/ sur soi, représenter des personnages :  
Fille/ garçon  
Jupe / Sari / Sarouel / Cape / foulard / coiffe espagnole ...  
NB : créer le lien avec les habitudes vestimentaires de pays étrangers (Afrique, Inde, Iran, Egypte, Espagne ...)

- . **Trouver une démarche régulière** et revêtir différemment ce tissu  
Dissociation du bas et du haut  
Ecrire une phrase chorégraphique en mouvement continu

- . **Déplacer le tissu**                      **Sur soi** : glissement, caresse  
Sur le corps de l'autre  
De corps en corps

- . **Déplacer le tissus en grands mouvements autour de soi**, près / loin, en circulation fluide / en mouvement sec

- . **Lancer le tissu**, le réceptionner sur une partie du corps, le laisser glisser vers le sol en l'accompagnant par une chute au sol



## **A partir de notre corps, le dessin du corps**

- **Faire le contour du corps de l'autre sur un papier**

- **Suivre les différentes lignes de notre corps avec un doigt**

Ex : du sommet de la tête vers le milieu du front, autour des yeux, sur l'arrête du nez, le tour de la bouche, puis le tour de l'oreille, passage sur le cou, suivre une clavicule et tour de l'épaule, descendre le long du bras, l'avant-bras, la main et faire le contour de chaque doigt.

Amplifier le mouvement, tout le corps participe et accompagne ce mouvement continu.

- **Dessiner sur l'autre avec son doigt**

L'autre réagit physiquement au passage du doigt et au tracé de la ligne

- **Commencer une ligne sur le corps d'un enfant, puis continuer sur une partie du corps d'un autre enfant, etc. ...**

Transcrire ces phrases et ces parcours sur papier

Entrecroiser les lignes obtenues

Utiliser des couleurs différentes pour les lignes

Remplir des espaces de couleurs, 1/2 plein, 1/2 vide

## **Matelas**

### **Le rebond**

Difficile d'avoir un matelas ! Mais il est possible de travailler dans un espace délimité, sur le rebond (visualiser le rebond d'une balle), le poids à 2, le renvoi du corps de l'un à l'autre dans un balancé, le renvoi d'une partie du corps (élan, balancement)

### **Les jeux sur un matelas**

Travailler sur le souvenir de la sensation des jeux des enfants sur leur matelas ou celui de leurs parents

Courir, sauter, chuter, se pousser, s'attraper, s'appuyer, se déséquilibrer, se porter, se déposer, rouler

