

# Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar

Brigitte Davy

Christophe Traineau

Présentent leur **Création 2009**

## *La tête dans l'oreiller*



Fantaisie chorégraphique  
autour de la chambre...

Tout public à partir de 3 ans  
Représentations scolaires et familiale

*Production : Association Va et Viens*



Hanoumat Compagnie, Brigitte Davy & Le Pied d'Oscar, Christophe Traineau

1 avenue du grésillé - 49000 Angers

Tél. 02 41 39 78 50 / 06 21 62 86 04 Mail : [cie.hanoumat@cegetel.net](mailto:cie.hanoumat@cegetel.net)

## Genèse et propos

Lors des deux dernières créations de nos compagnies associées, et plus particulièrement du spectacle « **Dis... tu laisses la lumière dans le couloir !** », nous avons approché et mis à jour une partie de notre **intime**.

Notre relation au noir, à la lumière et à l'obscurité a fait émerger nos sens très profonds, notre construction personnelle remontant à la prime enfance, une partie de notre identité actuelle.

C'est sur l'**intime** que nous souhaitons travailler dans cette nouvelle création, à partir d'un lieu de vie proche de chacun de nous dans la maison et très proche de l'enfant :  
**la chambre.**

C'est dans sa chambre que chacun construit une partie de son identité, s'approprie des éléments fondateurs et forge son intimité profonde.

*La chambre, un endroit pour déposer le corps et l'esprit, pour vivre le sommeil, rêver, pour être seul avec son inconscient.*

*La chambre, un lieu d'échange intime pour le couple, intime dans la relation avec ses parents et ses frères et sœurs.*

*Un lieu de rituels.*

*Mais aussi un lieu où l'on se sépare de l'autre.*

*La chambre, un endroit pour s'habiller, se dévêtir, se travestir. Un endroit pour éprouver son corps sexué, sa sexualité.*

*La chambre, un espace avec des objets familiers : les éléments concernant le lit et le sommeil : le matelas, la couette, les oreillers ... Autant d'objets pour triturer, câliner, s'enfouir, se défouler, en détourner la fonction première.*

*La chambre, un lieu pour créer différents espaces, transformables à souhait.*

**Nous souhaitons traiter à travers ce spectacle tous ces éléments fondateurs de la construction de l'identité de l'enfant et de son intime.**

# Le Public

Tout public à partir de 3 ans  
Ce spectacle s'adresse aux classes de cycle 1 et 2 en séances scolaires  
et au tout public en séances familiales

# La durée

35 minutes



Christophe Traïneau, Brigitte Davy

Vincent Drouin

Marie Giraudet

Christophe Traïneau, Brigitte Davy  
ou Sophie Bézier

Valérie Oger

# L'équipe



Danseurs, chorégraphes,  
Scénographes

Création musicale

Soutien à la création lumière

Interprètes : danse, technique

Chargée de production  
Suivi du projet

# Les notes scénographiques

## Un espace scénique

Espace de jeu de 7m sur 7m, avec un fond de scène en demi-cercle

Le demi-cercle rappelle le cocon, crée l'intimité douce et rassurante de la chambre.

## Les éléments de scénographie et accessoires

Ce sont les éléments de scénographie qui définiront les espaces de jeu et construiront progressivement l'univers de la chambre.

- Matelas gonflables hauts
- Couettes
- Oreillers
- Miroirs
- Lampes de chevet
- Rétroprojecteur (essai)

## Une couleur pour une ambiance

Le blanc crème :

Pour le fond de l'espace de jeu, les éléments de scénographie

## Un accueil :

Pour préparer le jeune spectateur, une ambiance préalable au spectacle avec différentes lampes au sol, lampes de chevet, autour de l'espace spectateurs, permettront déjà de créer une ambiance intime.

# La musique

Nous continuons notre aventure sonore avec **Vincent Drouin**, créateur des « univers sonores » des spectacles précédents.

Nous cherchons des sons familiers : sons de la maison, de l'intérieur du corps, utiliser la voix, le rythme avec des objets détournés, un micro pour des bruits de gorge et de bouche (« Histoire de sons pour s'endormir »)...

## Quelques moments du spectacle

Le matelas gonflable pour se reposer ou pour bondir, sauter, seul ou avec toi.  
Aller-retour, dessus-dessous,  
contact des corps ...

La couette blanche devient un abri,  
ou un habit de prince

L'oreiller-câlin, l'oreiller doudou,  
L'oreiller-cache-cache  
L'oreiller musical

S'habiller « comme »,  
se métamorphoser de la tête aux pieds pour  
ressembler à un drôle de bonhomme ...  
Un garçon ou une fille ? Homme ou femme ?  
Garçon en jupe, fille à moustaches ?  
Personnages loufoques parfois bien réels.

Et si on se regardait dans le miroir, un miroir,  
2 puis 3 miroirs. Combien suis-je ?

Vivre un rêve en direct

# La technique

Nous souhaitons garder cette indépendance technique établie lors des précédentes créations. Notre objectif est de nous adapter en tout terrain et de permettre à un public plus large de découvrir la danse et la création contemporaine.

Nous serons 2 interprètes sur scène.

Les danseurs-interprètes assurent le montage, la technique lumière pendant le spectacle et le démontage.

Le matériel de scénographie et de technique se range dans un ou deux véhicules

Espace scénique : 7m x 7m

Noir salle

Tapis de danse blancs ou noirs

Technique lumière : apportée par la compagnie

Technique son : besoins de deux amplis et du système de diffusion public et retours scène.

Durée du montage : 3 h

Durée du spectacle : 35 minutes

Durée du démontage : 1 h

# Les conditions financières

« La tête dans l'oreiller » est un spectacle de 35 minutes proposé au public à partir de 3 ans, pour une jauge de 120 personnes en tout public et de 90 enfants en séance scolaire. Nous mettons l'accent sur le fait que le spectacle peut, pour certain lieu, éviter une location technique onéreuse.

## En représentation tout public :

Un seul spectacle dans la journée .....1 100 euros

Deux spectacles dans la journée .....1000 euros la 1<sup>ère</sup>, et 900 euros la 2<sup>ème</sup>

## En représentation scolaire :

Un seul spectacle dans la journée .....1 000 euros

Deux spectacles dans la journée .....900 euros la 1<sup>ère</sup>, et 800 euros la 2<sup>ème</sup>

# Le calendrier

Les périodes de répétitions en 2008 :

du 19 au 23 mai du 23 au 27 juin, du 4 au 24 août, du 1<sup>er</sup> au 12 septembre, du 6 au 10 octobre, du 3 au 7 novembre et du 1<sup>er</sup> au 5 décembre 2008.

La première de ce spectacle est envisagée en janvier 2009

## Nous contacter

HANOUMAT CIE – Brigitte DAVY  
TEL : 06.21.62.86.04 – 02.41.81.00.82  
Mail : [cie.brigittedavy@wanadoo.fr](mailto:cie.brigittedavy@wanadoo.fr)

LE PIED D'OSCAR – Christophe TRINEAU  
TEL : 06.16.53.87.33  
Mail : [christophe.trineau@free.fr](mailto:christophe.trineau@free.fr)

CHARGE DE PRODUCTION – Valérie OGER  
TEL : 02.41.39.78.50  
Mail : [valerieoger@tiscali.fr](mailto:valerieoger@tiscali.fr)

Pour le courrier postal  
ASSOCIATION VA ET VIENS  
1 avenue de Grésillé  
49000 ANGERS