

Des danseurs à la BIBLIOTHEQUE

Brigitte Davy
Christophe Traineau

Production : association Va et Viens

Propos et Objet de ce travail

Après avoir expérimenté différents rapports à la scène et au public, nous souhaitons cette fois investir un autre lieu, avec un autre dispositif de présentation, hors du cadre habituel de la salle de spectacle. Dans ce nouveau projet, nous souhaitons également questionner le mouvement, et la place du mouvement dansé, dans une autre forme.

Depuis quelques années déjà, **la bibliothèque (ou la médiathèque)** nous semble un lieu intrigant et attirant en ce sens qu'elle représente, de par sa fonction, l'endroit par essence même de l'intimité, de la concentration, du mouvement minimal et contenu (retenu...), du « presque » silence.

A la bibliothèque, personnes et objets se côtoient, créent un lien de communication particulier, entendu, tangible ou en devenir.

Dans ce contexte, chaque objet, chaque corps, chaque placement et mouvement des objets et des corps fait écho pour nous, danseurs.

La bibliothèque est l'endroit où le mouvement ne se donne pas à voir, il **est** parce que des lecteurs, hommes et femmes, **sont** là, avec leur corporalité. L'usager-lecteur obéissant à la règle du silence et de la concentration, chacune de ses attitudes, chacun de ses déplacements émerge autrement, intensément, avec singularité, au sein d'une communauté d'autres usagers.

Le mouvement, l'état de corps des objets comme des personnes est donc bien en jeu dans une bibliothèque.

Dès lors, nous nous sommes posés cette question : des danseurs en bibliothèque... Comment cela ferait-il sens ?

Le rapport du danseur au livre (aux livres), du livre au danseur, l'organisation spatiale et la scénographie d'une bibliothèque, la diversité, la multiplicité induites par le nombre, la matière, la forme des objets, mais aussi le rapport aux lecteurs et utilisateurs de ce lieu.

Notre démarche

Cette nouvelle recherche se pose pour nous comme une opportunité de créer en s'imprégnant d'un lieu, d'un public, d'un espace, des sons, des odeurs, de ce qui constitue le paysage de cet espace non dédié au spectacle habituellement.

Dans la retransmission, nous envisageons le lien entre nous -danseurs- et la bibliothèque mais aussi le lien avec un public qui sera amené à vivre la bibliothèque d'une autre façon avec cette performance.

Nous proposons là une forme performance-spectacle incluant une interaction avec le public.

Nous commencerons par un temps d'observation, d'exploration in situ dans différentes bibliothèques, de différentes tailles, étages, localisations.

- L'organisation de l'espace, le rangement et le processus labyrinthique d'une bibliothèque.

Dans une bibliothèque on cherche un livre à l'aide d'une référence, d'un code. Il s'ensuit une marche particulière d'un espace à un autre, d'une hauteur à une autre, ce qui occasionne des parcours et trajectoires avec des vitesses, et tout un jeu de déplacements du corps à différents niveaux.

Comment jouer avec ces notions, les exacerber, les détourner, en faire un jeu. A quels processus de déplacement inviter le public pour (re)vivre ces trajets ?



- Le livre

Que nous raconte un livre, en tant qu'objet.

Le livre en solo, les livres en pile, en tas, déposés, alignés, comment en jouer ? Quelle position entre eux , dans l'espace ?

Le livre posé, ouvert ou fermé, sur la face ou la tranche, quel champ chorégraphique propose t'il ? : ses lignes, ses directions, les prolongations et projections possibles, l'élan du livre ?

Le livre en tant qu'objet, « corps », que nous propose t'il ? : forme, grandeur, volume qualité de matière, grain...

Le livre relié manipulé, peut-il inviter au mouvement, avec quelles qualités ?

Le livre porteur de mots, d'idées. Des mots pour jouer : pour faire écho, se superposer, se compléter, se chuchoter... Des mots comme musique pour créer un univers sonore.

La voix sera un support pour dire.

- La feuille blanche (de format A4)

Une feuille, des feuilles blanches...

La feuille blanche sera un élément présent tout au long de la déambulation.

Elle est un support avec lequel tout est possible, avant l'écriture, avant la reliure vers le livre. Rien n'est encore écrit, fixé, dit. Tout est ouvert. C'est avant, elle rappelle le vide, « l'avant-saut » vers une création ...

Elle existe en tant qu'objet individuel, matière de papier, souple, légère, lumineux, sonore, facilement manipulable.

Elle sera disposée ici ou là , entre les livres, les étagères, dépassant de l'espace rangé des livres pour laisser vivre sa légèreté et sa couleur blanche (non encore soumise à l'écriture).

Matière souple, avant d'être associée aux autres pour former le livre, elle sera l'occasion de création de mouvements pour les danseurs, de pratique chorégraphique participative collective avec le public, jeux de parcours, lien entre le lecteur-danseur et le livre ...

La feuille blanche est l'élément scénographique principal que nous utiliserons pour notre parcours.

- Le bureau ou la table de travail, la chaise

Tous les éléments « périphériques » à la bibliothèque , qui constituent un mobilier utilisé, usé, par les lecteurs sont aussi sources de recherche pour nous. Le bureau avec 2 chaises en sera un. L'occasion d'expérimenter la surface, le contour, les niveaux, les placements des corps et attitudes sur les chaises, autour du bureau, en lien avec nos observations en bibliothèque.

- Un moment de vidéo , avec captation et projection en direct : écriture et création

Un travail de vidéo relié à l'état de création, devant la page blanche, (page blanche qui correspond au studio de danse vide pour le chorégraphe) :

mouvement de mots projetés (par le déplacement de la caméra) , mouvement du visage liés aux expressions de recherche de celui qui crée , mouvement de la caméra vers la bibliothèque in situ et vers le public lecteur présent ici et maintenant, pour souligner l'attitude du public- lecteur à ce moment du spectacle...

Du mouvement des symboles naît une forme écrite et une communauté de lecteurs.

- La présence sonore, la voix

Nous alternerons l'utilisation de matière sonore par une diffusion d'extraits musicaux déjà existants, et par la création en direct de matière sonore avec l'enregistrement en direct de la voix parlée et chantée.

La lecture à voix haute aura aussi sa place à plusieurs moments.

Nous mènerons un travail de collecte d'extraits de livres autour du sujet : lire à la bibliothèque , et de la page blanche (états de créations). Deux montages de textes seront proposés et lus en direct à voix haute. Un ou une bibliothécaire sera sollicitée pour lire pendant le spectacle.

Éléments scénographiques et chorégraphiques : la feuille blanche

La feuille blanche sera l'élément scénographique principal.

Nous utiliserons des feuilles blanches de format A4 tout au long du parcours.

Elles seront parsemées entre les livres de la bibliothèques, disposées au sol de différentes manières, créant différentes règles de jeu de déplacement pour avancer avec le spectateur.

Elle sera également un élément manipulé par le spectateur, permettant une danse collective.

Forme présentée et pistes de travail

La performance sera proposée sous forme déambulatoire et interactive.

Le spectateur est invité dès le départ à vivre une aventure en mouvement.

Il est amené à nous suivre le long d'un parcours dans la bibliothèque, jalonné de 4 arrêts où il sera tour à tour invité à regarder, à participer et danser, ou encore à devenir matière de sa propre observation

Equipe, durée du spectacle, public touché et lieux

Brigitte Davy et Christophe Traineau : Les créateurs, chorégraphes, interprètes de ce projet

Jacques Gouin : Regard mise en scène

Valérie Oger : Chargée d'administration et du suivi du projet

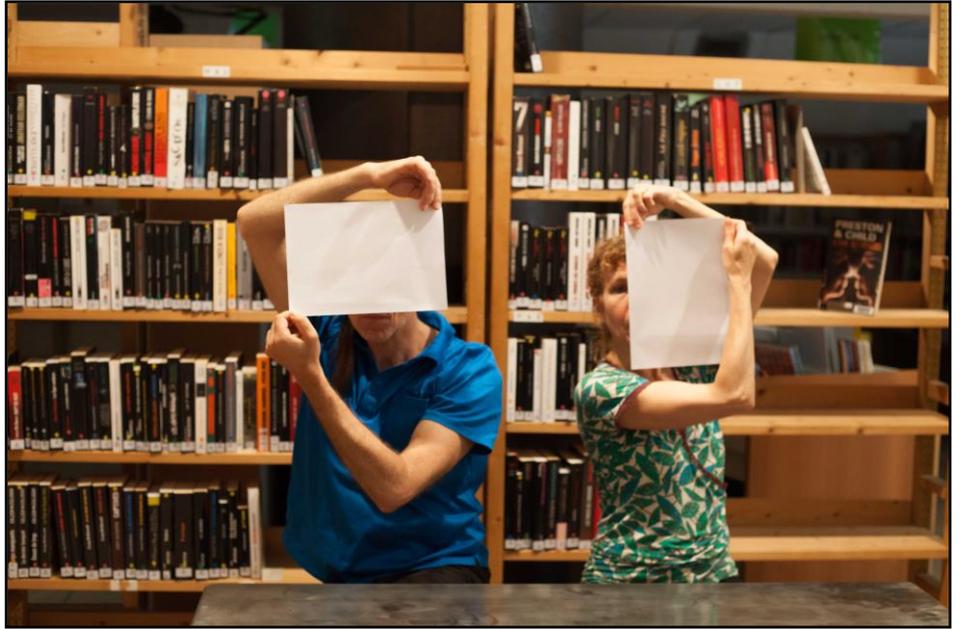
La durée : 1 heure

Le public : Tout âge, tout public à partir de 6 ans

Les lieux de représentations : Bibliothèques et médiathèques

Prix du spectacle : **Une représentation : 850€**
Deux représentations dans le même lieu : 1200€

Frais de déplacement au départ de Nantes et forfait de 50€ pour préacheminement danseuse d'Angers



Technique, logistique en amont, pendant

La compagnie apporte la technique son

Nous demandons la possibilité de brancher un ou plusieurs systèmes de son pour une diffusion de musique

Nos besoins en amont :

La possibilité de travailler dans l'espace entier (sans public), avec les limites données par la bibliothèque (bibliothèque fermée, un temps en bibliothèque ouverte), 1 jour minimum avant la présentation publique.

Une autre salle pour travailler (bibliothèque ou municipale) peut être mise à disposition pendant les temps d'ouverture de la bibliothèque.

Le jour de présentation :

L'accompagnement par un ou deux professionnels ou bénévoles (accueil, aide à la gestion du public)

Les résidences

Du 4 au 6 novembre 2015 : studio Daviers, Pad Loba (49)

Du 6 au 8 janvier 2016 : studio Daviers, Pad Loba (49)

Du 17 au 20 mai 2016 : bibliothèque d'Herbauges (85)

Du 5 au 9 septembre et du 3 au 7 octobre 2016 au CNDC Angers (49)

Perspectives de Diffusion 2016-17

Bibliothèque d'Herbauges, festival bibliothèques de la communauté de communes des Herbiers (85) : 21 mai 2016.

Bibliothèque municipale Toussaint et Bibliopôle Maine et Loire : novembre 2016

Médiathèque, Boîtes à Culture de Bouchemaine : 1er trimestre 2017

Bibliothèque de Sarzeau (56) : mai 2017

Autres contacts en cours : Segré (49), Nivillac (56), Beaufort en Vallée (49), Saint Herblain (44), Juigné sur Loire (49), Les Ponts de Cé (49), communauté de communes de Ste Maure de Touraine (37).

Contact

Brigitte Davy, danseuse – chorégraphe

T : 06 21 62 86 04

Christophe Traineau, danseur-chorégraphe T: 06 16 53 87 33

Valérie Oger, chargée d'administration et du suivi de projet T : 02 41 39 78 50

Hanoumat Cie-Association Va et Viens-

3 bd Daviers, 49100 Angers

T : 02 41 39 78 50

Mail : administration@hanoumat.com

www.hanoumat.com Facebook page Hanoumat Cie



Hanoumat Cie- Association Va et Viens

3 Bd Daviers- 49100 Angers T : 02 41 39 78 50 et 06 21 62 86 04 Mail : administration@gmail.com

La compagnie est soutenue par la ville d'Angers, le département de Maine et Loire et la Région Pays de la Loire