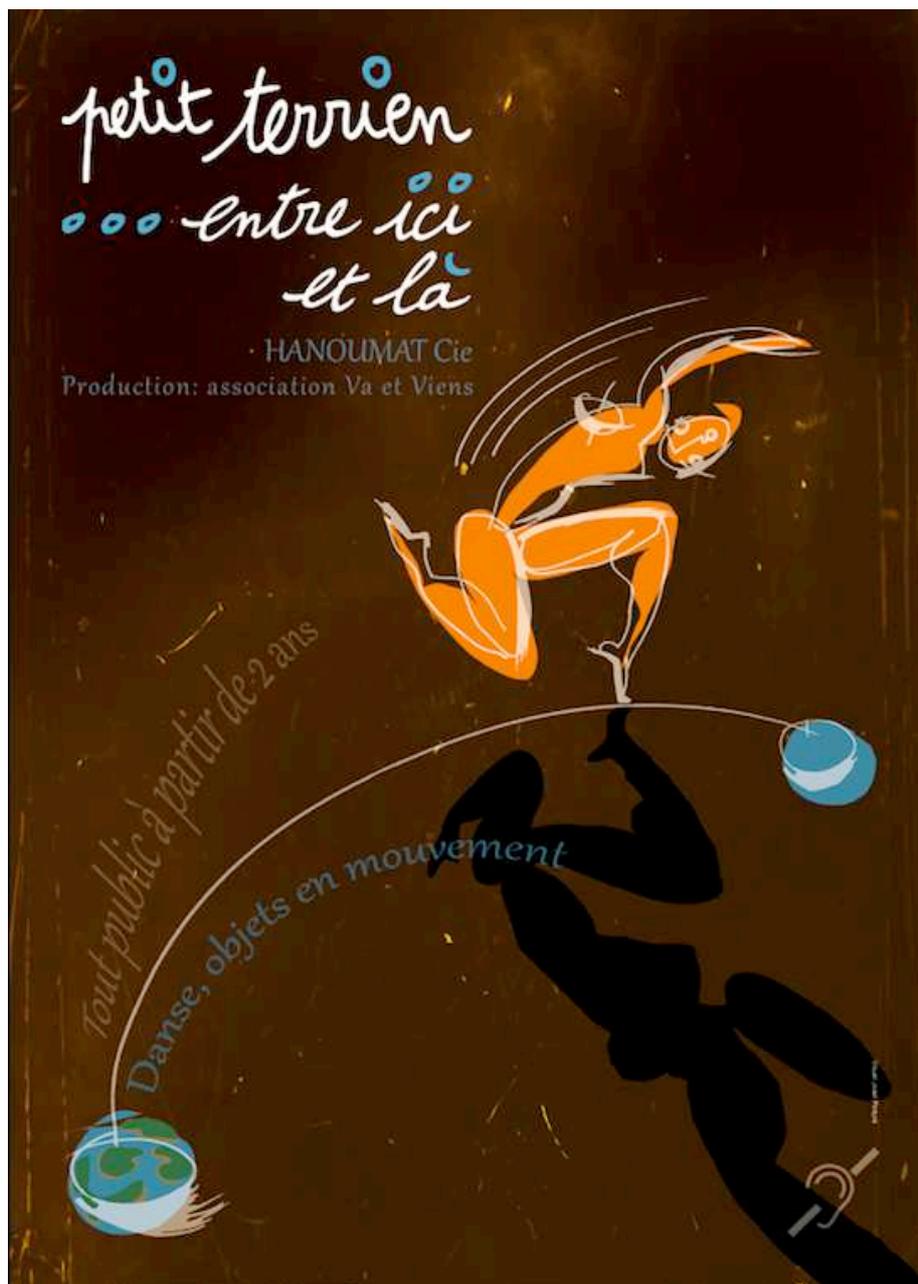


Petit Terrien... *entre ici et là*

Dossier de présentation



Production : Association Va et Viens

Démarche artistique dans laquelle s'inscrit le spectacle

*« Entre deux »,
projet de la compagnie Hanoumat pour les prochaines saisons.*

*La compagnie Hanoumat entre dans une **nouvelle phase de recherche et de création** pour les saisons à venir, **une traversée des âges**, dans un champ artistique, poétique, politique et social.*

*Dans cette phase, nous souhaitons mettre le focus sur notre planète Terre, sur le fait que **nous sommes des habitants de la Terre, des Terriens.***

*Prendre le temps de **regarder autrement notre Terre**, en extraire certains aspects pour construire une **poétique artistique et peut-être l'envisager autrement.***

A notre naissance et notre arrivée sur Terre, nous partageons tous un évènement, sorte de « Bien commun de l'humanité », qui s'exerce sur tout être vivant et objet : nous sommes **soumis à la loi de la gravité et de l'attraction terrestre**. Donnée, parmi d'autres, qui fait de nous des Terriens !

Dès lors, de l'endroit où nous sommes, nous ne cessons de construire notre équilibre, tel des **êtres oscillants** entre « **ici** » et « **là** », découvrant et ouvrant des champs d'exploration autour de nous, entrant dans l'espace qui nous entoure pour l'appivoiser et lui donner réalité : la nôtre et celle que nous partageons avec les autres.

Nous l'inventons à chaque instant, nous lui donnons réalité, « réalités », par nos mouvements.

Lors de ses premières années, le jeune enfant vit l'expérimentation répétée de la gravité terrestre, et de l'espace proche, dans une exploration infinie du haut et du bas, de ce qui est autour de lui, à côté, et ce, de multiples façons qui lui sont propres et qu'il continuera d'explorer tout au long de sa vie. Il joue avec la pesanteur et l'apesanteur, jeu infini et permanent. Plaisir de l'instant, inconscience de ce qui est.

Dans ce spectacle, nous avons décidé de jouer de ces équilibres, déséquilibres, oscillations et vibrations, dans des allers-retours avec des objets culbutos représentés par des demi-sphères, chacune représentant des hémisphères de notre planète Terre.

D'une exploration très terrienne du sol, sur, et de chaque côté d'une corde sinueuse, la danseuse découvre et joue ensuite de « l'équilibre » avec ces grands culbutos, dans une aventure d'oscillations, de déplacements, de traversées, pour aller vers l'envol et la légèreté.

Puis par la réunion de deux hémisphères, elle accueille la planète Terre et l'accompagne vers un voyage en apesanteur dans l'espace autour d'elle, planète au mouvement lent, très lent, qui reprend petit à petit sa place, repoussant les objets, à la fois fragile et forte, sûrement souveraine.



A la manière du tout jeune enfant agissant en rapport avec son environnement, curieux et neuf, l'objet et les obstacles rencontrés créent l'invention des mouvements dansés.

Tout est délicieusement source de jeu...

Les particularités de ce spectacle

- **Ce spectacle propose différents niveaux de lecture**, pour différents âges. Nous souhaitons faire émerger les sens et les sensations personnels et intimes de chacun, pour permettre au public enfant comme au public adulte de traverser ses émotions et de se faire son propre voyage.

Il associe la danse, les objets mis en mouvement, l'ombre et la lumière, ainsi que la vidéo.

Le mouvement dansé étant l'hôte essentiel de cette pièce. Ces objets particuliers que sont les culbutos, tels qu'ils ont été créés par Bruno Cury, sont aussi danseurs et créent leur propre mouvement aléatoire, relié à l'impulsion du toucher de la danseuse.

« Petit Terrien...*entre ici et là* » présente plusieurs clés artistiques concernant le petit terrien, le jeu de la gravitation, la planète Terre, les éléments de la Terre (terre, eau, air), le lien à l'apesanteur.

- **Une attention particulière est donnée à l'accueil du public**, comme dans tous les spectacles de la compagnie.

Le public attend dans le hall, se dépose. Puis la danseuse l'invite à cheminer dans une marche « ici ou là », choix entre 2 espaces, mise en jeu de l'équilibre de chacun. La mise en état de chacun des spectateurs est pour nous très importante. Elle suscite une vraie présence au spectacle

- **Deux formules techniques pour ce spectacle** : une formule technique pour les salles équipées et une formule plus légère s'adaptant aux lieux non équipés (voir la fiche technique jointe).

La compagnie a toujours eu à cœur d'amener la danse dans des lieux non dédiés au spectacle et qui plus est à la danse. Elle travaille dans ce sens pour que le spectacle vivant et notamment la danse, se propose au plus grand nombre, tout en gardant une qualité artistique.



Crédits Pascal XICLUNA

Résumé du spectacle

Ici ...ou là ?

Entre ici...et là...

Osciller entre 2 espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres.

Entrer dans l'espace autour de soi, le sculpter pour le faire vivre.

Faire un choix, hésiter, rester...

Dans **Petit Terrien...entre ici et là**, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement délicatement accompagné par les sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur.

Petit Terrien...entre ici et là, c'est l'élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur notre belle planète Terre !

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ? ...



Crédits Pascal XICLUNA

Le synopsis

Ca commence ! ...

Les enfants sont accueillis dans un premier espace et se « déposent ».

La danseuse vient les chercher, un cheminement met doucement en jeu leur équilibre, dans une marche ludique de chaque côté d'une corde sinieuse jusqu'à l'espace scénique.

.....La danseuse entre en scène. En équilibre sur une corde sinieuse, sa marche est oscillante, « entre ici et là », telle un funambule. Avec sa corde habillée de clochettes tenues comme une perche d'équilibriste, elle sonorise son déséquilibre... douceur des sons...

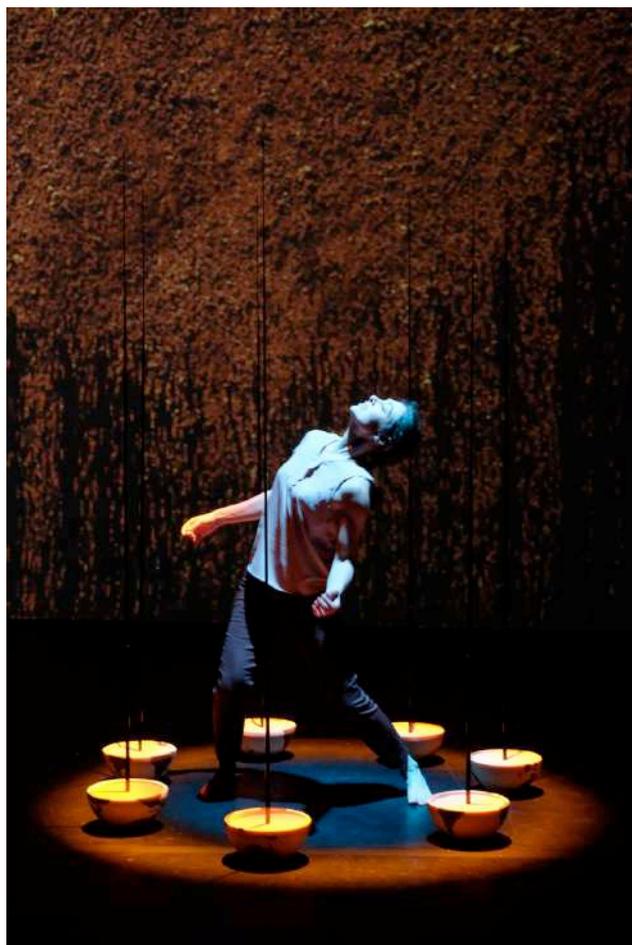
...Une corde au milieu, 2 espaces, le sol... Ici ? ou Là ? Danse de la Terre, danse du sol, avec ses décisions, ses incertitudes, à la rencontre de l'espace. La corde sinuant au sol devient un cocon enveloppant puis une jupe « pour tourner » frénétiquement... Mais continuons plus loin... sur la corde autour...

.....Découverte ! De grandes tiges souples sur des culbutos s'érigent, en ligne sur le côté, immobiles, créant des espaces entre eux... C'est parti pour une promenade entre les culbutos.

Peu à peu les culbutos entrent en danse, oscillent, traversent l'espace... s'accumulent au centre, s'éparpillent autour, se séparent et prennent de la hauteur dans une danse rotative extatique menée par la danseuse..... Puis basculent en balançoire et s'immobilisent pour créer un cercle dans lequel entre la danseuse.....

.....Le cercle, avec de hautes parois, créées par les tiges des culbutos... à la fois ventre rappelant avec délectation la vie intra-utérine, ou encore l'enfermement dans un espace exigü, trop petit ? ... ou délicieux ? Plaisir et peur se côtoient.... Une pluie de terre et de poussière d'or pleut sur la scène... Une danse de spirales, de torsions, tout d'abord lente, s'accélère jusqu'à l'excès...

...La danseuse a dompté les culbutos, ses petits, sa famille. Elle les rassemble et les tire derrière elle comme une grande traine pour les semer ici ou là, femme de la Terre, travail agricole de la terre...



.....un colibri, petit culbuto manipulé à l'envers, arrive en éclaireur. Frétilant, il apporte la matière d'eau, donne naissance à un univers bleu. La planète bleue.... planète..... mais un air de fête arrive au loin.... c'est une fête ?

L'heure du bal. Les culbutos deviennent des invités et autant de partenaires pour se prêter au jeu de danses, de rencontres, de scénettes humoristiques..... Dans le tourbillon de la valse, les culbutos deviennent des toupies et entrent en transe... Deux demi-sphères s'introduisent dans le bal...tournent...puis s'associent pour former la PLANETE TERRE

.....Danse de l'apesanteur, la planète s'élève, tourne dans l'espace au-dessus, aérienne et suspendue...

Puis, elle s'envole plus haut dans une révolution lente, s'impose, réelle, repoussant les culbutos-demi-sphères, repoussant les objets, reprenant sa place, ses droits... pour nous ramener ensuite à l'intérieur, dans la terre, là d'où nous venons.... tous.....

Un mot de la chorégraphe

"Petit Terrien...entre ici et là" est une belle découverte ou re-découverte de notre aventure commune autour de l'équilibre et du déséquilibre, de nos entrées dans l'espace autour de nous. C'est un travail fin sur l'ombre et la lumière qui permet de décupler la présence des objets et de la danseuse en mouvement, et de vivre le relief dans l'espace autour. C'est une présence simple de vidéo pour parler des matières de Terre et d'Eau, pour également ressentir l'envol et l'apesanteur.

Enfin la Terre, bien qu'imposant sa loi gravitationnelle, n'est-elle pas « suspendue » dans l'Espace ?

Le jeune enfant découvre ces deux données qui peuvent sembler être un paradoxe : à la fois soumis à la pesanteur de par notre appartenance à la Terre, nous vivons aussi, indirectement, la suspension de la planète reliée à un Espace sans fin...

Ce spectacle permet au tout jeune enfant de découvrir notre planète Terre, au fait qu'il y appartient. Il offre à chacun de revisiter ces notions qui définissent quotidiennement notre état de Terrien, petit et grand... pour -peut-être- prendre de la distance, contempler de nouveau, ensemble, notre belle planète Terre et la respecter.



Crédits Pascal XICLUNA

Le public, la jauge

Spectacle de 35 minutes, avec un temps d'entrée vers la salle de spectacle de 5 minutes, pour les enfants de 3 à 8 ans et le tout public familial.

- Séances pour les plus petits : 2 ans minimum et 3 ans (crèches, haltes-garderies, pré-petites sections) : 50 personnes
- Séances scolaires de la maternelle au cycle 1 (3 à 8 ans) : 90 personnes (trois classes)
- Tout public à partir de 3 ans : 90 personnes

Coût du spectacle

- 1 séance : 1200 €
- 2 séances dans la même journée : 1800 €

+ frais annexes : déplacement (compter un déplacement aller-retour à 0.70 € du km), logement, restauration pour 2 ou 3 personnes.

L'équipe de création

Chorégraphie, conception : Brigitte Davy

Scénographie, construction des objets, mise en lumière, régie: Bruno Cury

Interprétation : Hélène Maillou ou Brigitte Davy

Regard extérieur mise en scène : Odile Bouvais

Création musicale : Jean-Michel Noël

Création vidéo: Simon Astié

Les partenaires

Co-production : Le Carroi- La Flèche,

Avec le soutien de :

Le Festival *Ce soir je sors mes parents* - la COMPA (44), Le Quatrain - Haute Goulaine (44), Scènes de Territoire de l'agglomération du bocage bressuirais (79), Le CNDC - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (49), l'Espace Jean Vilar - Angers (49), Le Carroi - La Flèche (72), le Théâtre du Champ de Bataille - Angers (49), le Trois Mâts - Angers (49)

Avec l'aide de :

La Ville d'Angers, du Département de Maine-et-Loire Anjou, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de St Herblain (44), de la SPEDIDAM, du Crédit Mutuel

La technique

CONTACTS :

Contact technique : Bruno Cury - brunocury@orange.fr – 06 87 34 49 97

Contact artistique : Danseuse-Chorégraphe – Brigitte Davy compagniehanoumat@gmail.com
– 06 21 62 86 04

Temps de montage : 6h

Temps de démontage : 1h30

Equipe : 1 danseuse / 1 technicien

PLATEAU :

Espace de jeu : 8m x 8m. Hauteur : 3,5m minimum (voir avec la Cie)

Boite noire (pendrillonnage à l'allemande)

Sol : tapis de danse noir très tendus et serpillés

Préparation d'un espace public en dehors de l'espace scénique : accueil et attente public avec moquette propre au sol. Portant ou table pour les vêtements du public.

LUMIERES / version autonome :

La Cie apporte tous les projecteurs scène (demander plan), soit 20 circuits, branchement 16A, Ainsi que 2 ordinateurs Cie (D:LIGHT) prévoir longueur câble DMX et quelques rallonges électriques. Prévoir éclairage parcours entrée public.

LUMIERES/ salle équipée

En plus du matériel Cie version autonome prévoir si possible (demander plan) :

6 PC 1Kw

2 découpes 614

Prévoir projecteur pour parcours entrée public.

Gradateurs, 25 circuits (dans ce cas nous n'amenons pas les nôtres)

Prévoir longueur câble DMX et rallonges électriques

SON

Diffusion salle de bonne qualité, adaptée à la jauge. 2 retours en side. Console et amplis
1 câble mini-jack (pour branchement ordinateur)

VIDEO

VP compagnie, 40m câble VGA.

LOGE et CATERING (voir fiche technique)

Une fiche technique est fournie et signée avec le contrat

La presse en parle ...

Ouest France 9/07/2019

Hanoumat & Cie scrutent les petits terriens

En résidence début juillet au centre Jean-Vilar, la compagnie Hanoumat & Cie prépare son nouveau spectacle, *Petit Terrien... Entre ici et là*. La pièce débutera sa tournée les 18 et 20 octobre.

« Que veut dire être terrien ? » C'est la question que se posent Brigitte Davy et sa troupe Hanoumat & Cie pour leur nouveau projet. Entre deux, ils se déclinent en trois propositions sur les cinq prochaines saisons (2019-2023). « Pour le moment, nous préparons notre première proposition : *Petit Terrien... Entre ici et là*, annonce la chorégraphe. Un spectacle destiné au jeune public, à partir de deux ans. »

Observer et reproduire

Toujours intriguée et attirée par la relation des enfants avec la gravité, Brigitte Davy est allée observer les petits en crèches et en écoles maternelles. « J'avais besoin de m'emparer de leur façon de rentrer dans l'espace et de le faire vivre, raconter-le. Leur manière de tomber, se relever, leurs sauts, leurs arrêts... »

Pendant trente-cinq minutes, la danseuse invite les enfants à prendre conscience de l'espace qui les entoure. Pour cela, elle est aidée de plusieurs outubots présents sur scène. « C'est un objet qui ne tombe jamais », souligne la chorégraphe. Un contraste avec l'homme qui oscille entre équilibre et déséquilibre tout au long de sa vie.

Le tout accompagné par des jeux de lumière, orchestrés par Bruno Cury, technicien et créateur d'objet. Grâce aux jeux d'ombres, ce n'est plus une, mais deux ou trois danseuses que l'on vient parfois effectuer un mouvement en parfaite harmonie.

« L'attention, il faut la reconquérir constamment »

Humour, danse, langage corporel, musique, son, silence : le spectacle est rythmé.

« Un public composé de jeunes enfants demande une certaine rigueur. L'attention d'un petit, il faut la reconquérir constamment », assure Brigitte. Avec cette création, la chorégraphe en profite pour faire passer un message : « Il faut faire attention à notre planète ».

Au centre Jean-Vilar, à Angers, jeudi, l'heure est à l'attente. Pour cette création, Brigitte n'interprète pas le rôle. Elle s'est fracturée un os du pied. « Ce sont des blessures qui m'ont gagnées généralement du temps à peindre », regrette la danseuse. En attendant le spectacle doit continuer. C'est Héléne Maillou, jeune interprète qui assurera la représentation.

La compagnie ne s'arrêtera pas au jeune public. Les deux autres propositions du projet *Entre deux* sont déjà programmées.

En 2021, la chorégraphe proposera la création *Élan* s'adressant aux personnes âgées et aux enfants. Puis une pièce : *Chuter... Et après ?* 2023 destinée aux adultes.

Léa BOISTAN

Ouest France 9 juillet 2019

Vallons-de-l'Erdre (Freigné)

Petit Terrien... pour se détacher de la planète



Pour la toute première fois, à Freigné, Héléne Maillou, danse « *Petit Terrien... Entre ici et là* ». Un spectacle tout public à partir de 2 ans.

PHOTO: OUEST-FRANCE

Hanoumat compagnie a été créée par Brigitte Davy il y a vingt-cinq ans. Dimanche, dans le cadre du festival Ce soir je sors mes parents et après deux semaines en résidence à Saint-Mars-la-Jaille, elle a présenté, pour la toute première fois, sa dernière création, *Petit Terrien... entre ici et là*.

« Danseuse dans les crèches, j'ai observé les enfants », explique l'angevine Brigitte Davy. C'est là qu'est née l'idée du spectacle. « Un spectacle vivant autour de la danse, du mouvement dansé, au milieu d'objets eux aussi en mouvement. »

Héléne Maillou, l'artiste qui interprète le rôle unique, invite le public à la suivre au-dessus du parcours tracé par une corde posée au sol. Le public

se prête à l'aventure. Les déplacements gracieux de l'artiste, orchestrés avec la musique et la lumière, complices du spectacle, ajoutent un côté surréaliste à la scène.

Un spectacle très original qui recense 70 dates à l'agenda de la troupe. « Il s'agit d'apprendre à se détacher de la planète, à prendre de la distance avec elle », propose Brigitte Davy. Les scolaires l'ont inauguré vendredi, avec six classes du coin qui sont venues à Freigné. « C'était notre baptême », lance Héléne Maillou. La compagnie sera le 27 novembre à Orvault, à La Gobinière.

Contact. www.hanoumat.com.

Ouest France 18 octobre 2019

Hanoumat Cie Brigitte Davy



SAISON 19 - 20



Vendredi 18/10 Festival Ce soir je sors mes parents, Freigné (44) à 9h45 et 11h
Dimanche 20/10 Festival Ce soir je sors mes parents, Freigné (44) à 10h et 11h15
Mercredi 20/11 Le Dôme- St Avé (56) à 16h
Jeudi 21/11 Le Dôme- St Avé (56) à 9h30 et 10h45
Mercredi 27/11 La Gobinière- Orvault (44) à 10h30 et 15h30
Mercredi 4/12 Salle de spectacle de Liffré (35) à 10h et 15h30
Mercredi 11/12 La Halle aux Blés-Le Carroi- La Flèche (72) à 9h30 et 10h45
Jeudi 12/12 La Halle aux Blés-Le Carroi- La Flèche (72) 9h30 et 10h45
Vendredi 13/12 La Halle aux Blés-Le Carroi- La Flèche (72) 10h et 18h30
Mardi 17/12 Théâtre du Champ de Bataille- Angers (49) à 9h15 et 10h30
Mercredi 18/12 Théâtre du Champ de Bataille- Angers (49) à 9h15 et 16h30
Jeudi 19/12 Théâtre du Champ de Bataille- Angers (49) à 9h15 et 10h30
Vendredi 20 /12 Théâtre du Champ de Bataille- Angers (49) à 9h15 et 10h30
Samedi 21/12 Théâtre du Champ de Bataille- Angers (49) à 11h et 16h30
Mardi 14/01 Espace Henri Salvador- Coulaines (72) à 10h et 14h30
Jeudi 16/01 Espace Henri Salvador- Coulaines (72) à 10h et 14h30
Vendredi 17/01 Espace Henri Salvador- Coulaines (72) à 10h et 14h30
Samedi 18/01 Espace Henri Salvador- Coulaines (72) à 18h
Jeudi 23 /01 Capellia- La Chapelle S/Erdre (44) à 10h et 14h30
Vendredi 24/01 Capellia- La Chapelle S/Erdre (44) à 10h et 14h30
Samedi 25/01 Capellia- La Chapelle S/Erdre (44) à 10h30
Mardi 28/01 Théâtre Epidaure- Bouloire (72) à 9h30 et 10h45
Mardi 4/02 Le Quatrain- Haute Goulaine (44) à 9h30 et 10h45
Mercredi 5/02 Le Quatrain- Haute Goulaine (44) à 9h30 et 16h
Jeudi 6/02 Le Quatrain- Haute Goulaine (44) à 9h30 et 11h
Mercredi 12/02 Festival Les Nijinskids- ONYX St Herblain (44) à 17h
Jeudi 13/02 Festival Les Nijinskids- ONYX St Herblain (44) à 9h30 et 10h45
Vendredi 14/02 Festival Les Nijinskids- ONYX St Herblain (44) à 9h30 et 10h45
Samedi 15/02 Festival Les Nijinskids- ONYX St Herblain (44) à 11h
Jeudi 20/02 Festival Boule de Gomme- Angers (49) à 15h30 et 17h30
Vendredi 28/02 Festival Ca Chauffe- Murs-Erigné (49) à 10h et 11h
Mercredi 11/03 Théâtre Georges Brassens- Avrillé (49) à 15h30
Mardi 17/03 Festival Biscuit, Espace Malraux- Joué-Lès-Tours (72) à 9h45 et 14h30
Jeudi 18/03 Festival Biscuit, Espace Malraux- Joué-Lès-Tours (72) à 9h45
Mercredi 25/03 Festival Mômes en Folie- Montreuil Bellay (49)
Jeudi 26/03 Festival Mômes en Folie- Montreuil Bellay (49) à 9h30 et 10h45
Vendredi 27/03 Festival Mômes en Folie- Montreuil Bellay (49) à 10h
Mercredi 1^{er}/04 Théâtre St Louis- Cholet (49) à 17h
Jeudi 2/04 Théâtre St Louis- Cholet (49) à 9h30 et 10h45
Mercredi 15/04 Théâtre de Thouars- Thouars (79) à 10h et 17h
Jeudi 16/04 Théâtre de Thouars- Thouars (79) à 9h30 et 10h45
Lundi 20/04 Association Courants d'Loire, Salle des Ponts- Les Rosiers S/L à 16H30
Mercredi 22/04 Les Trois Mâts- Angers (49) à 10h30 et 16h
Jeudi 14/05 Espace Armorica- Plouguerneau (29) à 10h30
Vendredi 15/05 Espace Armorica- Plouguerneau (29) à 9h30 et 11h

HANOUMAT CIE

Tél artistique - **Brigitte DAVY** 06 21 62 86 04

Tél production - **Charline GAUBERT** 07 67 27 29 91

Tél technique - **Bruno CURY** 06 87 34 49 97

Mail compagniehanoumat@gmail.com

Site www.hanoumat.com

Facebook et **Twitter** Hanoumat Cie