

# Petit Cube

Spectacle de danse et d'objets



Pour les plus petits, de 1 à 4 ans

**Production : Association Va et Viens- Hanoumat compagnie**

3, Bd Daviers 49100 Angers - N°SIRET<sup>1</sup>:41045750100030 CodeAPE:9001Z





**Petit Cube** est un spectacle poétique et imaginaire proposé au tout jeune enfant de 1 à 4 ans ainsi qu'aux familles, il s'inspire de nos espaces contraints du quotidien. Du lit à la chambre, de la cuisine à la table, de la salle de classe au bureau, à la chaise ou au coffre à ranger... le tout petit passe d'espace en espace rectangulaire, de boîte en boîte, découvrant de nouveaux endroits. Il adapte son corps, il développe ses mouvements.

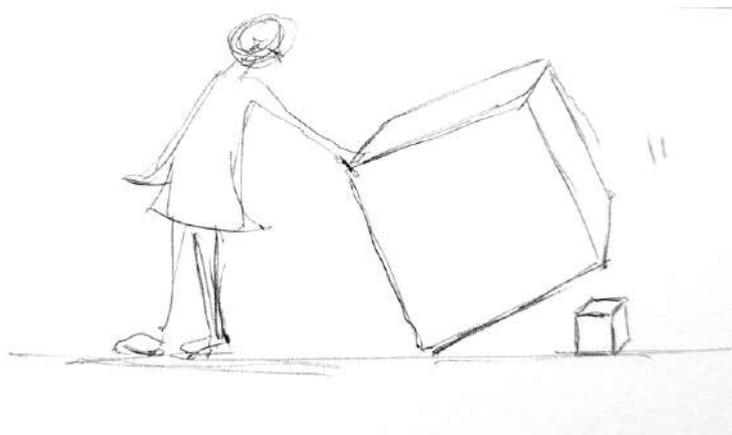
**Dedans, dehors, à travers, dessus ou dessous**, son corps cherche, entre, sort, traverse, s'entrelace, se cache, se partage, s'arrête ou se projette. Il explore, il découvre et cherche les limites. Ainsi il se construit son monde. Un immense champ du possible des mouvements s'ouvre dans ces espaces définis. Ces contraintes sont sources de construction et de 'grandissement'

**Avec une dizaine de cubes de différentes tailles, Carrément cube propose un duo dansé qui joue l'entrelacement et la rencontre des corps avec des espaces limités, des boîtes en forme de cubes.**

De la contrainte naît l'imaginaire, l'inventivité, le jeu et la complicité, seul ou à deux, pour aller petit à petit vers la fluidité des corps en lien avec les espaces réduits, vers le moelleux et l'arrondi, vers le bien-être dans ces espaces - échos à nos endroits du quotidien, ayant chacun une fonction singulière, à la manière de nos espaces de vie.

Petit cube propose aussi une lecture du corps: corps morcelé, corps entier, corps empêché, corps rencontré, corps partagé, bref le corps en vie et en société !

**C'est une déclaration de joie face à nos espaces du quotidien ! C'est vivre le corps en tant que volume mouvant avec d'autres volumes, de façon infinie, et en jouer !**



## Les Thématiques du spectacle

### Une conversation entre le corps et un espace défini: le cube

Le cube, volume de la famille des rectangles, est un des premiers jeux de l'enfant. Mais entrer et sortir d'un cube ? Se mouvoir à l'intérieur, ou autour, entrer et sortir de cet espace offre **un défi plein de sensualité ! C'est jouer avec l'adaptabilité de son (nos) corps** organisé(s) en spirales **et les limites** de l'espace rectangulaire cubique



### L'expérience du passage, aller vers !

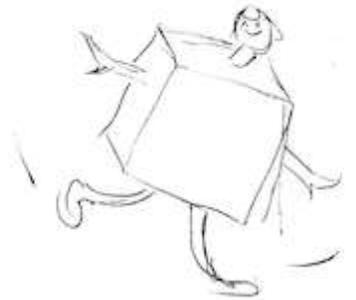
La conception des cubes entourés de grandes bandes de tissus élastiques, permet de passer au travers, de l'extérieur visible vers l'intérieur invisible, du dessus ou dessous. **C'est 'sortir de la maison', du 'cocon', entrer dans un autre espace et explorer ce qu'il y a 'au-delà de'. C'est l'expérience du passage,** et de l'inconnu pour mieux grandir !

**... et à l'inverse, comment les espaces peuvent traverser et imprégner les corps ?**

**Le corps morcelé, le corps entier : une histoire de schéma corporel en construction !**

**Les jeux d'apparition et de disparition** d'une ou plusieurs parties du corps de chacune des deux danseuses multiplient les possibles de la représentation du corps. **Comment se compose et s'organise le corps ? Comment s'articulent les corps entre eux ? Et finalement qui est qui ?**

**Le jeu des contraintes accumulées source d'inventivité :** la contrainte des corps habillés de cubes glissés sur les articulations bloquant certains mouvements, ces mêmes corps dansant dans des carrés tracés au sol, délimitant un espace... **ces accumulations de contraintes multiplient les possibles de jeu**, et plus encore si les 2 danseuses partagent le même espace carré ou le même cube !



### Des associations d'opposés incongrues et inattendues :

Le Grand-Léger, le Petit-Long, le Carré-balle, L'angulaire moelleux



### Les thématiques secondaires :

la **différence et l'intégration** : un cube de couleur et de matière différentes s'invite dans la ronde des cubes, que raconte t'il ?

**Le corps empêché** dans ses mouvements évoque la blessure, le handicap, le corps diminué

La **complicité de 2 personnes** : la sororité, la complicité, le soutien, le partage des espaces, et les corps siamois



## **Petit Cube, la scénographie et les différents moments avec les enfants**

Le cube est l'élément fort de la scénographie, cubes de différentes tailles et fonctions  
Au sol, des lignes blanches et bleues quadrillent et délimitent des espaces carrés

### **Premier temps: à petits pas sur des carrés posés au sol**

Les enfants et les adultes accompagnants sont accueillis dans une première pièce ou dans un endroit de la pièce dédiée.  
Une danseuse vient les chercher et propose un petit cheminement de marche ou de portage sur ou au-dessus de carrés posés au sol, pleins ou creux, de couleurs bleu, orange, noire ou blanche

**Les enfants s'installent sur des petits coussins carrés orange.**



### **Deuxième temps: le temps du spectacle**

Les enfants vivent la magie des cubes, spectateurs, avec parfois la visite des danseuses et des cubes au milieu d'eux



**.....Au départ un grand cube blanc, seul, vibrant : Le Grand Cube**

*Jeu d'apparitions de parties de corps puis de corps entiers traversant les parois..... magie des corps dissociés, multipliant les possibles....Le grand cube sème d'autres cubes, d'autres danses surgissent.....*

**.....Les danses contraintes, ou empêchées avec les curieux petits cubes-boîtes qui se greffent sur le corps des danseuses. Succédanés du corps, ils remplacent coude, tête ou main, ou encore bassin...**

**.....Le jeu du damier : petits et grands cubes s'invitent pour glisser, tourner, voler, sur un parcours géométrique de lignes jusqu'à l'arrivée d'un curieux petit cube orange. Le 'Différent'... Fera t'il parti de la pyramide ?**





.....Vers une danse à l'aveugle ! de drôles de personnages à tête cubique, semi-animaux, semi-humains Comment communiquer et se rencontrer sans le regard, l'ouïe, l'odeur ? Ils viennent à la rencontre des enfants. **Et si les têtes visitaient les enfants et habillaient leur tête ou leur cheveux !** Jeux d'apparition et de disparition du visage.

.....Le Grand cube se réveille, prend l'espace seul, il se met en marche, telle La Marche de Gulliver. Il glisse, roule ou change de face, léger comme un dé géant. Il avale ou rejette les corps des danseuses. Jusqu'à recracher le fameux cube orange, ...qui a grandi



....Cube différent, cube moelleux, danse de contact où corps et matière interagissent en creux et en plein. Plaisir de la matière déformable

C'est la FIN. Alors...on range ? Chacun des cubes trouve sa place dans le grand volume, comme on range une maison



**Troisième temps : temps d'immersion des enfants avec les cubes en mousse !** des cubes mous apparaissent sur la scène, c'est le temps de jouer. Les enfants sont invités à vivre un temps d'atelier pour vivre le contact avec ces cubes si doux



# Petit Cube, durée, jauge, conditions financières, conditions d'accueil

## Durée du spectacle

Durée totale de 25 à 30 minutes, avec les moments de spectacle et les passages immersifs

## Public

Enfants de 1 an à 4 ans et leurs accompagnants

## Jauge

60-70 personnes pour les crèches, RAM et assistants-tes maternels-les (à envisager ensemble)

**Coût du spectacle** , tarifs 2025-26, Pour crèches, RAM, relais AM ..

**Version 1** : avec plan lumière fixe, 2 danseuses

1 séance : 840 € TTC

2 séances sur 1 jour, même endroit: 1 350 € TTC

**Version 2:** avec plan de feu, 2 danseuses et technicien compagnie

1 séance : 1 340 €

2 séances même journée : 1 600 €

Frais de déplacement (suivant lieu et distance)

- **Version 1** 1 aller-retour au départ d'Angers à 0.80 €/km (2 danseuses, éventuellement 1 chorégraphe , et décors)
- **Version 2**, suivant distance : en sus 1 A/R technicien au départ de Denée en Anjou (49)
- Pour les 2 versions : 1 pré-acheminement A/R Les Essarts (85)-Angers (49) (danseuse 1) : forfait 92€
- La compagnie vient en van, avec son décors, éventuellement son système son, des coussins orange pour l'asseyage des enfants et des grands

## Montage/installation

La compagnie souhaite s'installer la veille des représentation lorsque cela est possible.

Temps de montage:

- plan de feu simple : 3h30
- Plan de feu : 4h30

**MERCI DE NOUS CONTACTER !**

## Hébergement et restauration

### Hébergement

Version 1: Pour 2 personnes (2 single)

Version 2: pour 3 personnes (3 single) , à la charge de l'organisateur ou facturés au tarif SYNDEAC en vigueur ou tarif hôtel (suivant possibilités)

### Repas du midi et du soir:

Repas pour 2 ou 3 personnes à partir de l'arrivée de la compagnie

Mardi 27 décembre 2022

## ANGERS

# Hanoumat danse au carré

Née après les confinements, la chorégraphie « Carrément cube » de la compagnie de danse contemporaine Hanoumat montre des corps contraints et empêchés par des objets.

« Carrément cube » est estampillé « jeune public ». Ce très beau spectacle de danse de la compagnie Hanoumat parle pourtant à tout le monde, petit et grands y trouvant leur propre interprétation.

Un immense cube blanc trône dans un coin de la scène du théâtre du Champ de Bataille. Le public très jeune de ce samedi matin chuchote et babille quand le cube devient vivant, des mouvements se devinant derrière les tissus tendus sur les faces.

Dedans, dehors, ça culbute, ça glisse...

De cet objet imposant sort un pied, un bras... Une tête surgit puis une autre. Les deux danseuses jouent avec ce cube hors norme. Dedans, dehors, ça culbute, ça glisse, ça se cherche dans les limites imposées par la forme. D'autres, plus petites, répondent à cette masse. Un petit cube semble accentuer la pesanteur d'un pied, d'un bras qui se retrouve scotché au sol...

Ce ballet en duo est accompagné d'une création sonore impeccable mêlant sons et musique. Elle magnifie le travail chorégraphique de Brigitte Davy qui danse (en alternance avec Caroline Desmaison) avec Nathalie Betailleau.

« Carrément cube » a été créé en mars 2022 après neuf semaines de résidence dans les structures cogroductrices de ce nouveau spectacle de la chorégraphe et danseuse angevine Brigitte Davy : « Six lieux nous soutiennent. Ça nous permet de payer les gens. »

La chorégraphe a imaginé « Carrément cube » après l'épisode des confinements : « Mon idée de départ était



La création de la compagnie Hanoumat « Carrément cube » sera jouée au festival Boule de gomme au centre Jean-Vilar, à la Roseraie, en février, au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou en mars et à l'espace Georges-Brassens, à Avrillé, en mai 2023.

Photo : G. HANOUMAT

de travailler sur le corps empêché et l'influence des objets sur notre façon de bouger, de vivre. Cela évoque différents univers : la maison, la famille le groupe. Je pense beaucoup à l'univers aquatique aussi. »

La fabrication du spectacle a été minutieusement préparée : « Avec Bruno Cury nous avons travaillé sur

le détournement de l'objet cube. Il a inventé l'objet et fait la création lumière ». Pour les aspects techniques compliqués du grand cube, Brigitte Davy a fait appel à un collaborateur de la chorégraphe Phia Ménard : « Philippe Ragot devait concevoir un cube assez solide pour ne pas basculer avec les danseuses mais

aussi maniable et surtout démontable ». Le résultat est bluffant et assez rare dans la danse contemporaine puisque les danseuses jouent avec cet espace très contraint pour en faire un moment délicat et presque doux malgré les aspérités et le tranchant de la forme choisie.

Marie-Jeanne LE BOUX

## **Petit Cube, la technique**

### **2 propositions techniques :**

**- 1 proposition avec plan de feu fixe simple, et changement d'intensité**

**- 1 proposition avec plan de feu plus complexe (avec technicien)**

### **Espace de danse**

Espace souhaité : 7m d'ouverture x 7m de profondeur

En sus, espace d'asseyage devant cet espace avec coussins et petits bancs (la compagnie a des coussins)

Si possible: boîte noire à l'italienne cadré à 7m, ou espace libre

Si la structure en possède un : Sol tapis de danse noir ou lino bien posé et tendu à plat , sinon la compagnie prévoit un sol

### **Accueil des enfants :**

Préparation d'un espace public en dehors de l'espace scénique. Le parcours-spectacle commencera dans cet espace

### **Système son**

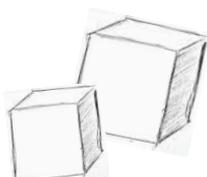
Si besoin, la compagnie apporte son propre système son

### **Lumière**

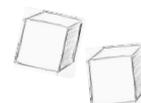
La compagnie apporte un petit système lumière. Si une obscurité partielle peut se faire dans la salle, c'est un plus. Besoin d'une rallonge de 20 ou 30m



***MERCI DE NOUS NOUS CONTACTERONS EN AMONT POUR ENVISAGER L'ORGANISATION DE VOS ESPACES***



## Equipe en déplacement



**2 danseuses- manipulatrices d'objets + 1 technicien dans le cas de la version avec plan de feu**

**Brigitte Davy**, chorégraphe et danseuse interprète en doublon avec **Marion Baudinaud**, danseuse interprète

**Nathalie Retailleau**, danseuse interprète

**François Réthoré**, technicien pour la version avec petit plan d feu

## Equipe de création

**Brigitte Davy**, chorégraphe et danseuse interprète

**Bruno Cury**, scénographe, artiste plasticien, mise en lumière

**Nathalie Retailleau**, danseuse interprète

**Jean-Michel Noël**, musicien auteur de la bande son originale

**Regards extérieurs complices:**

**Hélène Maillou**, danseuse et **Odile Bouvais**, comédienne, metteuse en scène

**Fanny Guineberteau** et **Maud Fravéga**: accompagnements à la production

## Structures partenaires

### Coproducteurs et accueils en résidence :

Scène de pays, Mauges Communauté, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire (49)

Le Quatrain, Haute-Goulaine, Clisson Sèvre Maine Agglo (44)

L'Hermine, scène de territoire conventionnée danse, scènes du Golfe, Sarzeau (56)

MJC le Stérénn, Trégunc (29)

Théâtre du Quartier Libre, Ancenis (44)

Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance,

Jeunesse (49) et en accueil simple résidence CNDC-Angers, Espace Jean Vilar- Angers , TRPL, Cholet

### Soutiens

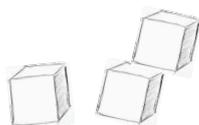
**Direction régionale des affaires culturelles des pays de la Loire**, la Région Pays de la Loire, le département de Maine et Loire, la ville d'Angers, la SPEDIDAM, le crédit mutuel

**Première année de diffusion 2022-23 : 70 séances, 17 lieux**

**Deuxième année de diffusion 2023-24 : 69 séances, 22 lieux**

**Troisième année de diffusion 2024-25 : 56 séances, 17 lieux**

Nous contacter :



## HANOUMAT Compagnie

*Brigitte DAVY*

Danseuse, chorégraphe

Tél : 06 21 62 86 04

Mail : [compagniehanoumat@gmail.com](mailto:compagniehanoumat@gmail.com)

*François RETHORE*

Régisseur lumière (en alternance avec Bruno Cury)

Tél : 06 48 34 12 86

Mail : [francoiscrethore@gmail.com](mailto:francoiscrethore@gmail.com)

*Néna TANGO*

*Suivi de diffusion-production*

Tél : 06 84 69 71 45

Mail : [compagniehanoumat@gmail.com](mailto:compagniehanoumat@gmail.com)



**ASSOCIATION VA ET VIENS**

**HANOUMAT Cie**

**3 Bd Daviers- 49100 Angers**

**N° SIRET<sup>1</sup> : 410 457 501 000 30 Code APE : 900 1 Z**