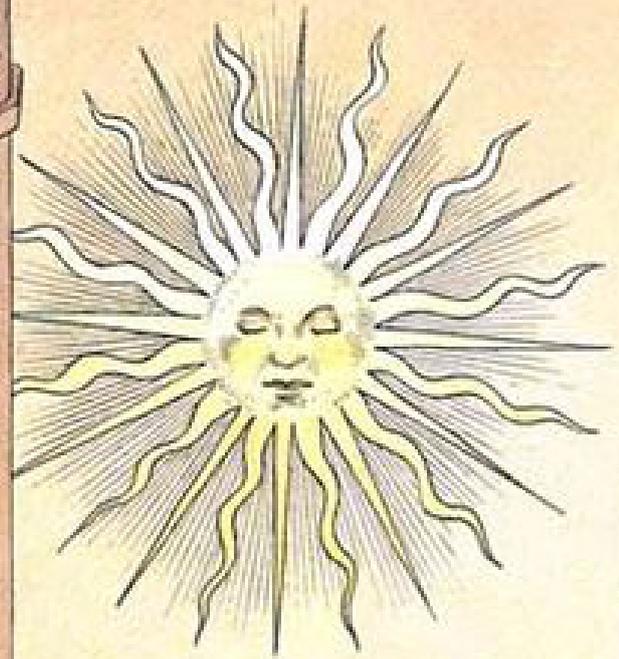


Coproduction
HANOUMAT Cie ET Cie MÊTIS

2



TERRIENS ... !!

DANSE / THEATRE / MUSIQUE

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 9 ANS

Création automne 2019



3 artistes

3 domaines artistiques différents

3 expériences de la création envers le jeune public

Brigitte Davy, chorégraphe, rassemble la danse au mouvement dansé, explore la vidéo dans la manipulation d'objets, les voix et les sons dans des créations jeune public à partir de 2 ans. (*Hanoumat Compagnie*)

Nicolas Berthoux, metteur en scène, explore le théâtre, les mots, l'image cinématographique, la musique et l'engagement du corps, auprès d'un public à partir de 9 ans. (*Compagnie Mêtis*)

Florent Gauvrit, musicien et chanteur, navigue entre ballades oniriques, ambient baroque, vagues sonores, rythmiques tribales et mélodies contemplatives. (*Serafine*)



Quel point commun entre nos champs artistiques que sont le mouvement dansé, le jeu théâtral et les mots, la musique et le son?

Quel point commun entre nous en tant qu'artistes, en tant qu'humains, en tant qu'êtres vivants, sur la Terre?

Nous sommes Terriens!!...
Terriens?
Ca veut dire quoi Terriens?

$$M_{\oplus} = \frac{1}{332\,946,0487 \pm 0,0007} M_{\odot},$$

* vous aurez évidemment reconnu la formule de la masse de la Terre ...

Cette question innocente que pourrait poser un enfant, nous nous la posons rarement.

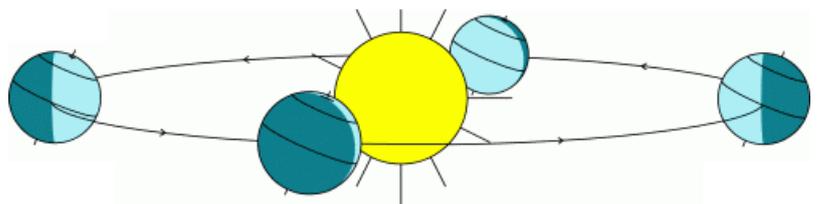
L'homme crée des modèles (scientifiques, économiques, sociologiques...) qui, parfois, sont plus forts que lui, s'imposent à lui, et restreignent sa capacité à s'interroger, à répondre à cette question.

L'homme crée des méthodes de transmission du savoir et des connaissances qui ne lui permettent pas toujours d'exprimer son esprit critique, un esprit disponible et ouvert sur son environnement.

Finalement, quelle part de réalité ou de fiction existe-t-il entre ce qui nous est inculqué, ce qu'on nous donne à voir, à entendre, et la perception que, nous, nous en avons? Où débute la fiction et s'égare la réalité?

Pris dans le flux de ces modèles et de ces méthodes, l'homme en arrive à oublier le vivant de la Terre: les autres espèces (animales, minérales, végétales), l'air, les cycles, les espaces, les matières, etc...

Pourtant ces éléments sont là.
Ils composent avec l'homme la dimension poétique de la planète.



C'est cette poésie que nous souhaitons mettre en lumière pour porter de nouveau un regard sur la Terre le temps d'un spectacle.

Porter de nouveau un regard sur la Terre.

Comment?...

SYNOPSIS :

Terriens...ça veut dire quoi Terriens ??

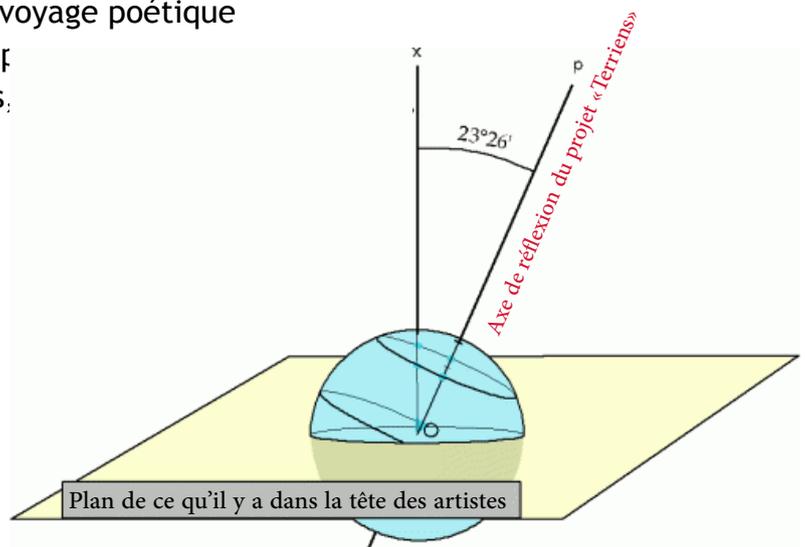
3 conférenciers proposent de répondre à cette question en retraçant l'histoire de la Terre. La conférence se base sur les écrits des plus éminents scientifiques...mais un grain de sable va venir enrailler cette belle mécanique : un trou noir va absorber nos 3 conférenciers et les transporter il y a près de 4,5 milliards d'années sur une Terre en construction. Il s'ensuit alors une exploration poétique de la planète de son façonnement à l'apparition de la vie.

PROCESSUS :

Nous faisons le choix de nous intéresser au livre de Michel Joye, Terre - l'histoire de notre planète de sa naissance à sa disparition, pour tisser la trame du spectacle. Comme son nom l'indique, ce livre explore notre planète de sa conception à sa disparition future. Nous nous attachons essentiellement aux premières périodes de constitution de la planète jusqu'à l'apparition de la vie.

Nous construisons le spectacle sur la base des données scientifiques issues de ce livre. Nous abordons les phénomènes géologiques et les éléments fondateurs de la Terre (minéraux, roches, eau, vent, feu....) en choisissant un cheminement où les axiomes sont progressivement détournés, amplifiés, déployés pour apporter une autre vision, une vision fantaisiste et poétique, menée jusqu'à l'absurde.

Jouant de l'exploration, en associant nos 3 matières artistiques que sont les mots, le mouvement dansé et le son, le spectacle rebondit à la manière d'un voyage poétique et scientifique, scientifique et poétique et contempler, ensemble, public et artistes, notre planète Terre.



Baladons-nous à travers quelques notions évoquées dans le spectacle :



LA SCÉNOGRAPHIE

Nous installons un dispositif frontal évolutif avec des extensions possibles en salle.

Une grande table est l'objet scénographique principal.

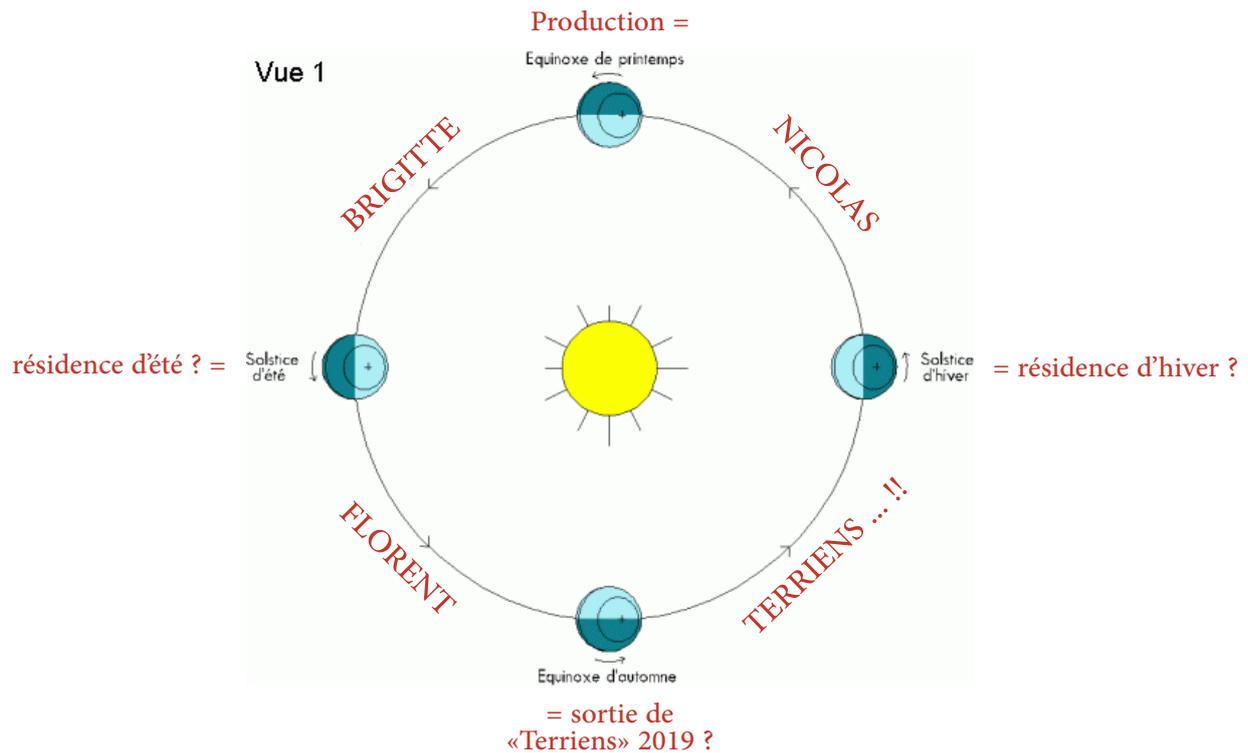
Cette table de conférence, austère, d'une froideur implacable, traditionnellement posée sur ses 4 pieds, sort peu à peu de sa fonction première. Elle est déplacée, inclinée, inversée, maltraitée... sert de support, d'appui, de surfaces (de projection, d'écriture...)

De cette table des éléments de différentes matières et qualités se déploient et créent d'autres espaces.

Les artistes sont au centre...,
autour...,
dessus ou dessous...,
faisant jouer le bas et le haut,
glissant de l'intérieur à l'extérieur,
proches ou à distance...
en relation avec cette table.



NOS MATIÈRES ARTISTIQUES



∞ **Le mouvement dansé avec Brigitte** : Explorer des postulats scientifiques en les déclinant vers des notions et des mots liés au mouvement dansé. Mettre en jeu ces données dans l'espace scénique, en lien avec les objets en présence, les mots, les sons. Mettre en mouvement les corps en solo, duo et trio, corps créateurs d'espaces, de volumes, mais aussi expressions des relations humaines.

∞ **Les mots avec Nicolas** : Il s'agit ici de partir de données scientifiques connues et de les décaler, de les distancier, de les poétiser, de les humoriser. Pour cela, sont en jeu des extraits de textes existants prélevés parmi des expressions de philosophes astro-physiciens, des auteurs de littérature jeunesse, de poètes, d'humoristes ou d'autres créés à partir de paroles d'enfants collectées au gré de rencontre entre Terriens.

∞ **Le son et la musique avec Florent** : Pour les géologues et sismologues la planète Terre exhale un « chant » continu, lié à des processus géologiques profonds. Comment donner à entendre le chant de la terre? et si la terre interprétait une partition? Dans une composition mêlant des instruments inattendus et des traitements sonores envoûtants, à la frontière de la physique et de la musique, la démarche ici est de créer et d'interpréter musicalement des termes scientifiques qui définissent la Terre : noyau, matière, attraction, force...

QUELQUES PREMIERES IMAGES DE RESIDENCE ..



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

EQUIPE

Concepteurs, réalisateurs, interprètes: Nicolas Berthoux, Brigitte Davy, Florent Gauvrit

Chorégraphe, danseuse: Brigitte Davy

Comédien, écrivain, joueur de mots: Nicolas Berthoux

Musicien, chanteur: Florent Gauvrit

Création lumière: en cours

Scénographe réalisateur: Bruno Curry

CONDITIONS FINANCIÈRES, JAUGE

1900 € un spectacle // 3100 € les 2 spectacles de 45 minutes

4 à 6 personnes en hébergement, restauration

2 véhicules en déplacement

250 spectateurs par séance

Séances tout public familiales : 9 ans

Séances scolaires: primaire, 6ème, 5ème

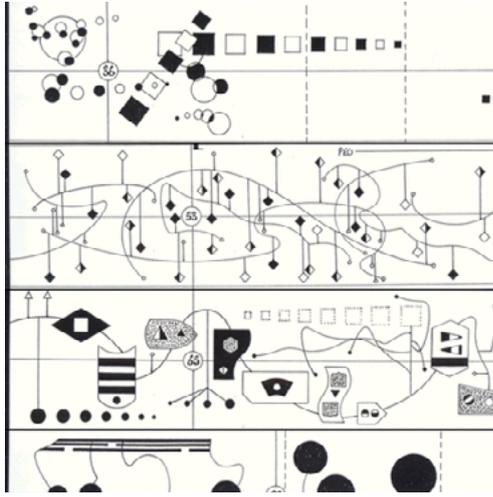
TECHNIQUE

Espace au noir. Idéal : 12mx12m / Minimum : 8mx8m

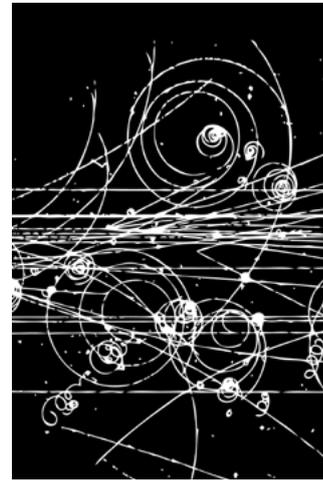
Tapis de danse noirs

Système son pour sonoriser

Plan lumière à venir



Partition de musique expérimentale



Physique quantique

ÉTAPES DE CRÉATION

Laboratoires :

4 au 6/09/17	Pad Loba- Angers (49)
13 au 17/11/17	CNDC d'Angers
18 au 23/03/18	Les Abattoirs- CNDC Angers
9 au 13/04/18	La Cité- Angers
30/04 au 4/05/18	Pad Loba Angers
25 au 29/06/18	CNDC Angers

Résidences :

20 au 30/08/18	Centre Jean Vilar - Angers (49)
3 au 7/09/18	Centre Georges Brassens - Avrillé (49)
17 au 20/09/18	Théâtre Le Dôme - Saumur (49)
18 au 22/02/19	Le Dôme - St Avé (56)
15 au 23/04/19	Le Carré - Château Gontier (53)
24 au 28/06/19	Scène de Territoire / Agglo2B (agglo du Bocage Bressuirais) (79)
16 au 27/09/19	Le Carroi - La Flèche (72) - Coproduction
30/10 au 3/11/19	Espace Malraux - Joué les Tours (37)

Lieux de résidence et partenariats en cours :

Le Champ de Bataille - Angers (49)
Le Théâtre du Quartier Libre - Ancenis (44)
L'Hermine - Sarzeau (56)
Tréteaux en scène - Château du Plessis Macé (49)
La Margelle - Civray (86)
Théâtre Philippe Noiret - Doué la Fontaine (49)
Espace culturel Leopold Sedar Senghor - Le May sur Evre (49)

Sortie de création :

7 et 8/11/19	Espace Malraux - Joué les Tours (37)
--------------	--------------------------------------

HANOUMAT COMPAGNIE / **Brigitte Davy** danseuse et comédienne

Brigitte Davy découvre la danse contemporaine en maison de quartier à Angers ... Véritable coup de coeur, elle se forme très vite à Paris, à la Ménagerie de Verre, plus particulièrement auprès de Ruth Barns, Martin Kravitz, Peter Goss, Christine Bastin, Dominique Durore, Jean-Christophe Paré, Emmanuelle Lyon ; ainsi qu'à Angers au CNDC, au Conservatoire (1980-1991), et auprès de la danseuse-chorégraphe Brigitte Livenais.

Elle chorégraphie en 1993 pour 3 danseuses, « Les P'tits pavés », sa première pièce qui traite de la condition des sans domicile fixe dans la rue.

Elle part en tournée pendant un an en Asie du Sud Est avec Marc Legros, photographe et clown, avec le spectacle « Co-Sez ! » : une danseuse, un clown et un accordéon. Il y est question de la rencontre et des relations entre hommes et femmes en Europe. Ce spectacle de rue sera joué en Inde, au Népal, à Bali, à Java, et en Malaisie, sur les places de villages, les quais de gare, les cours d'école, dans les bidonvilles...

En 1994, elle crée Hanoumat Cie et l'association Va et Viens. Ce début d'histoire situe l'orientation de la compagnie. Il s'agit de vivre et traduire la vie par le mouvement dansé, dans une relation proche du public, en tous lieux. Revisiter des sujets de relation humaine, en y apportant une poétique et un imaginaire qui permettent de se distancer du quotidien, par la danse et d'autres formes artistiques.

Une des particularités de la compagnie est d'utiliser l'objet comme inducteur de mouvement dansé, mais aussi l'objet comme élément manipulé et mis en mouvement à partir de ce qu'il traduit comme matière, volume, corps physique, formes, directions. De plus, l'objet parle à l'enfant, il permet une entrée en matière, il est un intermédiaire source d'imaginaire.

//

Dernières créations

Les 9 créations de la compagnie s'inspirent de l'objet et de sa matière, pour le détourner dans le quotidien en associant au mouvement dansé, le son, la voix, la musique (en direct ou bande son), et un travail sur l'image (mapping). La façon d'envisager le public est aussi moteur pour ses créations.

Des danseurs à la bibliothèque //

création novembre 2016 au Bibliopôle 49 - déambulatoire chorégraphique à partir de 7 ans.

« comment faire résonner le mouvement dans un lieu non dédié à la danse ? Découvrir autrement sa bibliothèque, ses dédales d'allées, ses endroits intimes....et être le temps d'un parcours un usager différent ! »

Avec l'aide à la création de : la Communauté de Communes des Herbiers (85), le Bibliopôle 49, la bibliothèque

municipale Toussaint-Angers (49), la Ville d'Angers, la Région Pays de la Loire.

Avec le soutien du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, du Pad-Loba- Angers

Mmmiel //

création 2014 au Carré, scène nationale de Château-Gontier (53) - spectacle chorégraphique à partir de 2 ans.
« spectacle sensoriel d'inspiration libre et abstraite, Mmmiel nous invite à plonger ensemble dans l'univers singulier et fascinant des abeilles, et questionne petits et grands sur le monde de demain. »

Avec l'aide à la création du dispositif Platonyx/Nijins'kids- St Herblain (44), de la ville de St Herblain (44), du Dôme-St Avé (56), du Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélémy d'Anjou (49), de la Ville d'Angers (49), du Conseil Général de Maine et Loire (49), de la Région Pays de la Loire, de la banque populaire de l'Ouest (lauréat coup de coeur)

Avec le soutien du Carré de Château-Gontier, du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, du centre Jean Vilar-Angers, de l'Hermine-plateau pour la danse, Sarzeau (56)

Allo T-Toi //

création 2011 au festival « Ce soir je sors mes parents » (44) - à partir de 3 ans.

« à partir d'éléments simples, deux objets, deux êtres, deux signes nous parlent, se parlent. Essaient encore et encore de communiquer ».

Avec l'aide à la création de l'ADAMI, du Grand Théâtre de Lorient (56), du THV de St Barthélémy d'Anjou (49), de la Ville d'Angers (49), du festival « Ce soir je sors mes parents » (44), du Conseil Général de Maine et Loire (49), de la Région Pays de la Loire.

Avec le soutien du Carré- scène nationale de Château-Gontier, du Théâtre du Quartier Libre- Ancenis, du SVET des Coëvrons à Evron (53), des Boites à Culture-Bouchemaine (49), du Centre Jean Vilar-Angers.

La Tête dans l'Oreiller //

création 2009 au Carré, scène nationale de Château-Gontier (53) - fantaisie chorégraphique à partir de 3 ans.

« La chambre, pièce de vie, d'intimité, de liberté... La chambre, lieu du sommeil, du rêve, de l'amour... La chambre, havre de paix, de détente, de réflexion...C'est dans cet endroit clos où la réalité semble se réinventer que le décor est planté ».

Avec l'aide à la création de : L'ADAMI, la Ville des Ponts de Cé (49), l'Espace Malraux de la Ville de Joué les Tours (72), Le Carré-scène nationale de Château-Gontier, la Ville d'Angers (49), le Conseil Général de Maine et Loire (49), la Région Pays de la Loire, la Caisse des dépôts et Consignation d'Angers

Avec le soutien de Scènes de Pays dans les Mauges (49), du Svet des Coëvrons (53), de la Ville de Machecoul (44), du Prépambule à Ligné (44), du Centre Jean Vilar - Angers

www.hanoumat.com



CONTACT

Hanoumat Cie / Association Va et Viens
Mathilde Kuhn - Chargée de production

3 bd Daviers- 49100 Angers

T : 07 67 97 29 91

Siret : 410 457 501 000 30 Licence N° 2.139218

COMPAGNIE MÊTIS / Nicolas Berthoux

comédien et metteur en scène

Formé au Conservatoire National de Région d'Angers, il y associe des techniques du chœur élaborées par Mario Gonzales, une approche physique via la biomécanique de Meyerhold, l'étude du théâtre versifié, du texte antique, classique et contemporain, du masque, du clown, de la voix chantée, de l'entraînement du corps.

En 1998, il initie le projet de la compagnie Mêtis avec le désir d'interroger le monde contemporain. Sa première mise en scène *Des braves gens qui s'aiment de détester ensemble* (citation d'Albert Cohen) symbolise sa volonté d'aborder l'acte théâtral avec esthétisme et comme outil de mise en débat de sujets sociétaux.

Son attirance pour le dialogue entre les arts font de ses mises en scènes des objets hybrides mêlant théâtre, danse, cinéma, film d'animation, musique électronique... mais toujours en mettant au cœur de sa recherche le verbe et l'exploration des mots et en mettant l'espace scénique au service d'un lieu de résistance fondé sur l'échange, le débat, le dialogue.

//



crédit photo : TRPL Cholet

Dernières créations

Notre besoin de consolation est impossible à rassasier //

création 2018 - adaptation de l'essai philosophique du suédois Stig Dagerman.

Sur scène, théâtre, manipulation vidéo et musique live.

« Le thème central de mon oeuvre est l'angoisse de l'homme moderne face à une conception du monde qui s'écroule (...) et je crois qu'une des possibilités de salut consiste à ne pas se laisser vaincre par son angoisse, ni à fuir devant soi-même, mais à affronter le danger les yeux ouverts » [S. Dagerman]

Avec le soutien du THV de St Barthélémy d'Anjou

Aspiration //

création 2018 - lecture musicale

en écho à «Notre besoin de consolation est impossible à rassasier». Tirage au sort part le public d'une nouvelle de Stig Dagerman sur une pré-sélection par la compagnie.

RPG14 ou le jeune homme et la machine à tuer //

création 2014 - Théâtre et Arts numériques, à partir de 9 ans.

« une réflexion, à travers des écrans de jeux vidéo, de ce que peut apporter une vision d'une jeunesse foudroyée par la Grande Guerre à celle d'aujourd'hui désenchantée d'une société individualiste »

Labellisée par la mission du centenaire de la première guerre mondiale

Ce que j'appelle oubli //

création 2015 - adaptation du roman basé sur un fait divers de Laurent Mauvignier.

« à quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain, en revanche, c'est qu'entre le moment de son arrivée et celui où les vigiles l'ont arrêté, personne n'aurait imaginé qu'il n'en sortirait pas. »

Coproduction Le Quai - CDN et Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

En un mot comme en vin //

création 2015 - dégustation en lecture musicale.

« la compagnie invite un vigneron à venir parler de son travail et faire goûter ses vins, entrecoupé d'instant de lectures musicales »

Depuis 2009, un travail sur la mémoire est engagé avec l'auteur Marc Béziau sur ce qui deviendra «Bab'el porte» - Mémoires d'Algérie. Cette réflexion a donné lieu à de nouvelles créations : «Abdesslem, l'oublié» ou la vie d'un ancien tirailleur marocain, «36 poses» ou ces bribes de souvenirs

www.compagniemetis.fr



CONTACT

Compagnie Mêtis
Emilie Lainé - Chargée de production

58 bd du Doyenné 49100 Angers
T : 07 19 37 27 65

SERAFINE / Florent Gauvrit

musicien et chanteur

L'univers musical de Florent est très onirique et hypnotique. Il aime la répétition de motifs.

Musicien, compositeur et comédien de la troupe des Minuits (45) depuis 2011, Florent Gauvrit est également programmeur et responsable des actions culturelles du Théâtre des Minuits depuis 2013. Au sein de cette compagnie, il a été animateur d'ateliers pédagogiques théâtre et musique (Lycée, périscolaire, école élémentaire, maison de retraite, foyer jeunesse,... et a honoré diverses commandes de création sonore (Audioguides, pièces radiophonique,...).

Depuis 2012, il se professionnalise parallèlement avec Serafine, groupe post-folk «psyché-rêvé» en tant que musicien, chanteur et compositeur. Ils sont appelés par le Théâtre des Minuits pour mettre en musique leurs spectacles, mais également pour des commandes comme pour le poète Pierre Champion («Il faut beaucoup de silence pour écouter l'arbre»), la compagnie A Présent, le cirque Les Alters Egoïstes. Serafine crée également des ciné-concerts (avec l'orchestre de Puiseaux) et des musiques de court-métrages.

Prix du Jury FADER au dispositif Polysonik, soutenu par la Région Centre, le dispositif Propul'son et des salles comme l'Astrolabe à Orléans, Emmetrop-Le Nadir à Bourges, Le 108 à Orléans, le Théâtre de l'Ogresse à Paris, le groupe a également été invité à venir jouer sur des salles et festival prestigieux tels que Le Printemps de Bourges, Terres du Son (37), Les Rockomotives (41), La Bellevilloise (75), Le Temps Machine (37), le Chabada en première partie Lo'Jo (49) ... En 2016, ils rejoignent le label Warooba (Nantes).

Influences musicales : Grizzly Bear, Animal Collective, Devendra Banhart, Fever Ray, Chad VanGallen, Sufjan Stevens, Pink Floyd, Arcade Fire, RadioHead, DarkSide, Black Angels, Panda Bear, Pierre Henry, Steve Reich, Terry Riley, etc...

Discographie

2014, EP «Blue Sun»

2017, EP «Mamuzu»



www.serafine.fr

RÉFÉRENT DOSSIER «TERRIENS...!!!» :

Mathilde Kuhn / 07 67 97 29 91 / administration@hanoumat.com
Emilie Lainé / 06.19.37.27.65 / diffusion@compagniemetis.fr