

# moi peau

Spectacle chorégraphique

création automne 2026

Production association Va et Viens

jeune et tout public à partir de 3 ans

Hanoumat  
compagnie

**Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme  
c'est la peau.**

Paul Valéry

# Origine du projet

Nous vivons une période de transition importante en terme d'avenir du Vivant sur notre Terre, avec un écosystème qui se fragilise, un environnement qui devient instable, période périlleuse qui génère des ambiances sombres notamment auprès du tout jeune enfant qui commence son parcours de vie. Et pourtant **la beauté du vivant reste présente partout**, avec toutes ses offrandes et sa puissance !

D'un autre côté, nous, humains, enfants, femmes et hommes, résidents de la terre, sommes chacun doté d'un **corps formidablement organisé**, très bel écosystème qui s'adapte au monde, à l'image de petites plantes rayonnant dans le Grand Tout.

Nous naissons dans une 'enveloppe' singulière, prête à mettre en lien notre intérieur bouillonnant avec l'extérieur foisonnant, nous dotant d'une capacité d'Être sensible, en réception, en expression, en relation : **notre peau.**

Après des temps de distanciation où le contact physique a été mis à mal, au regard de notre société trépidante où peu de place est réservée à la joie du corps sensitif et sensuel mais plutôt à l'acte de 'Produire' et à l'objet, il me semble important et nécessaire de redonner 'vie' à notre corps en faisant sa part belle à l'élément le plus visible et le plus sensuel de ce corps, source de jeu, de mystères et de surprises dès la naissance : **la peau, premier organe d'échange du jeune enfant avec l'extérieur, le plus grand organe du corps.**

Après tout, l'enfant naît nu et sans vêtements, la peau prête recevoir et à apprendre l'univers. Peau unique et accessible. Sa peau.



**Créer un temps ou plutôt un 'Hors temps' pour revisiter et ressentir la peau, pour se délecter de la matière et du sensible et pour 'goûter' la relation avec d'autres peaux autant qu'avec la sienne.**

**Quels effets sur notre état de corps ?**

**Quels retentissements sur notre état de vie ?**

**Fêtons la peau, Dansons la peau avec le tout jeune enfant !**

Un projet en 3 temps :

- nous nous adressons au jeune public.
- poursuivre l'expérience avec les adolescents.
- une forme avec et pour une population de personnes âgées.

**Comment résonne notre peau, aux différents âges de la vie ?**

# Intention

A

fleur de peau.  
Je l'ai dans la peau  
..... Faire peau neuve  
... Avoir la peau dure .....  
Avoir une peau de pêche  
.... Quoi faire de sa peau  
..... Sauver sa peau....  
Vieille peau... Entrer  
dans la peau d'un  
personnage ....

Toutes ces expressions racontent l'importance de la peau dans notre vie, **le Moi Peau**.

**La peau s'apparente à une carte d'identité,** sur laquelle s'inscrit l'histoire de chacun.

Au cours du temps et des expériences, la peau **se plisse, se détend, se marque, se métamorphose**. Elle donne à lire **un récit de vie**.

**Elle précise l'appartenance à une ethnie, un groupe social, une communauté** avec sa couleur, ses dessins, ses tatouages.

*'La peau dit d'emblée au-delà d'elle-même, devenant indissociable de mille significations, comme de mille profondeurs',*

extrait de 'La fascination de la peau' de Sylvie ROQUES Chercheure associée et Georges VIGARELLO Directeur d'études à l'EHESS CEM-IIAC (CNRS/EHESS)

Pour le tout jeune enfant, elle est source de plaisir, de douleur, de surprises, d'interrogations, **véritable terrain de jeu** ! Elle est un vecteur essentiel dans ses premiers instants de vie qui vont **impulser son histoire** dans son rapport au toucher, à la sensibilité, à la sensualité, à la relation.

*'Sans stimulation et toucher de sa peau, le bébé meurt dans les 3 semaines suivant sa naissance'.*

Vivre sa peau au travers le toucher : l'expérience du sensitif est une nécessité pour grandir.

## La peau, lieu de frontière

La peau est **la frontière** entre soi et le monde.

Au dedans le bouillonnement sanguin, les flux, les organes, viscères, muscles et os... entourés d'autres peaux (les fascias). 2 univers, 2 ambiances.

## La peau, terre d'accueil, endroit de rencontre, terrain de partage

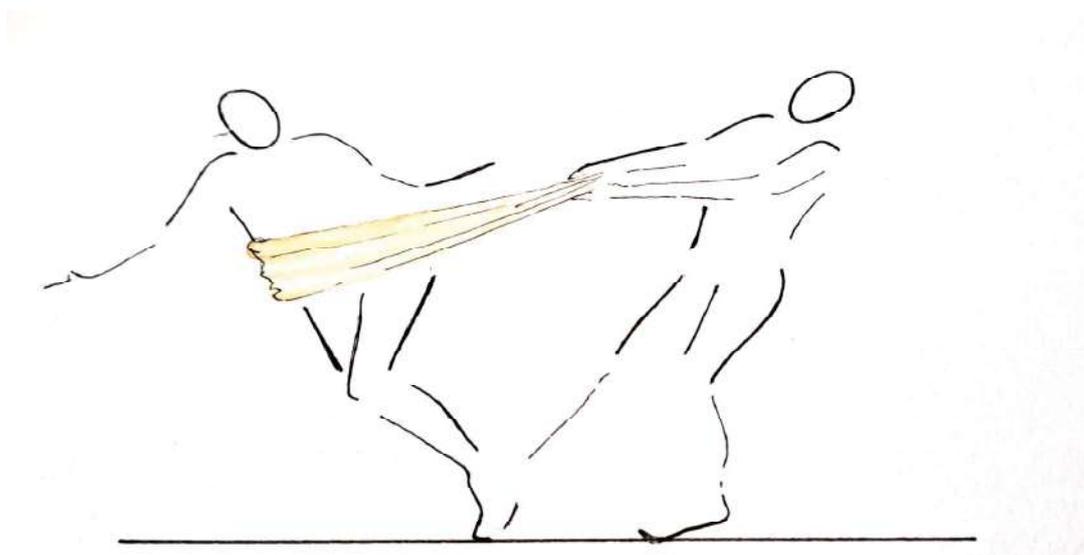
### Lieu de sensualité pour goûter la vie !

avec plaisir ou souffrance, joie ou peur, c'est l'endroit de rencontre avec les **éléments** : eau, feu, air, terre, chaud, froid... avec les autres et avec **soi-même**.



## La peau, zone de respect, zone du oui et du non. Moi, mon corps

Le jeune enfant définit, apprécie, appréhende ce qu'il reçoit du monde par l'intermédiaire de sa peau. Dans sa relation aux autres, il peut alors poser ses limites, apprendre le **respect** de lui-même, **dire Oui ou Non**, si toutefois ses limites sont établies, entendues et respectées...



## La peau, un paysage: une surface dessinée, un relief... en métamorphose

Ses cellules agglutinées et associées en **réseau** (des champs, des prés ?) créent des lignes et des **ramifications** (des nervures, des branches ?), dessinant une surface.

Elle propose des **reliefs**, des creux et des bosses, sans oublier les poils tels des herbes drues, courtes ou longues, denses ou éparses !

C'est un **paysage accueillant**, qui héberge de petits hôtes tels que les bactéries et parfois des insectes ou autres grains de sable et poussière. Ça gratte, ça fait peur, ça surprend, ça amuse !

## La peau, cette membrane ... parfois sonore !

Tendue sur le corps, la peau propose une surface sonore. Peau ambour, peau instrument.

Elle laisse aussi traverser les sons de l'intérieur : gargouillis, glous-glous, bouillonnements et glissements des fluides et de l'air, invisibles et si étranges sons.

Lieux, endroits, zones, terrain, surface, tous ces mots évoquent le paysage

*Dans ce projet, je souhaite développer l'idée de la peau en tant que paysage et écosystème, reliée au grand écosystème Terre, un aller-retour de paysages partagés, avec toute la sensorialité qui se vit et s'explore entre eux, en jouant de nos corps et du mouvement dansé.*

*De la rencontre avec les éléments extérieurs, nous irons progressivement vers le 'peau à peau' de la relation humaine, en sensualité, cette peau premier 'ingrédient' de vie de l'enfant.*

# Idées de scénographie

Avec Nicolas Simonin, scénographe, créateur lumière et images ainsi qu'avec l'inventeur-constructeur Philippe Ragot, nous inventons la scénographie.

Nous nous inspirons **des caractéristiques de la peau et des interactions entre les différents écosystèmes** (celui de la **peau**, celui des **corps** humains et parfois des animaux, celui de la **Terre**).

## La peau et ses qualités

La peau possède des qualités d'élasticité. Elle peut s'étirer, être à plat ou se plier, se tordre, se rétrécir ou s'agrandir, se fissurer. ...

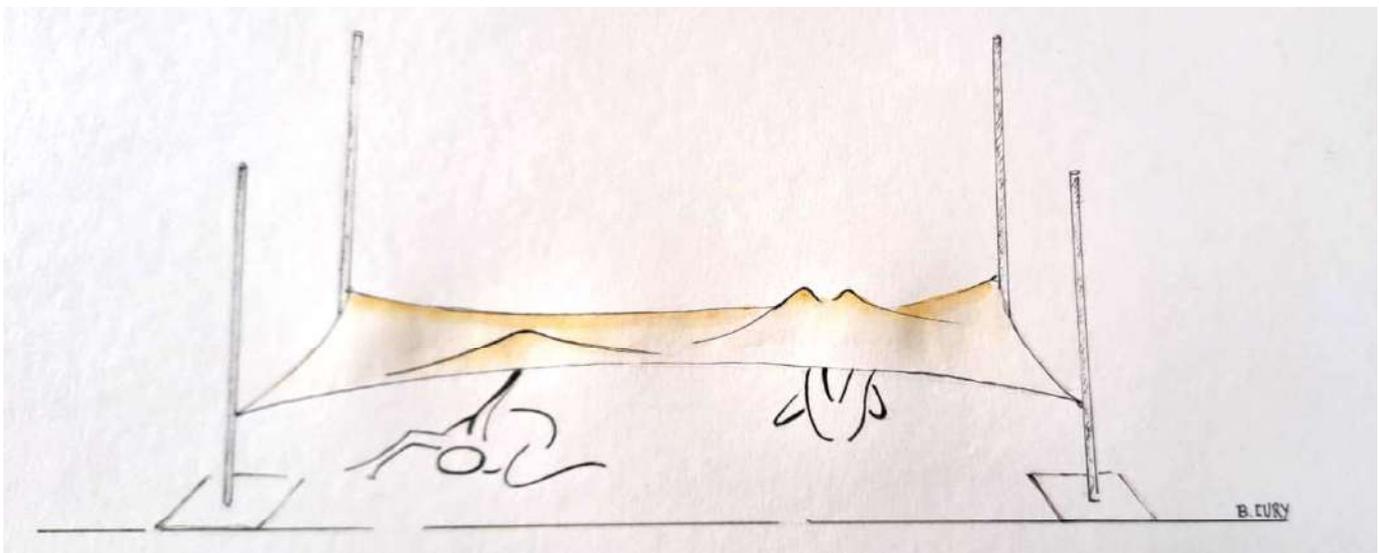
Elle offre un dessus et un dessous. Elle fait vivre un relief qui s'adapte aux contours du corps.

Bien qu'étant opaque, elle laisse apparaître les contours des cellules, le surgissement bleu des veines et parfois de petits vaisseaux sanguins.

Elle porte des marques, des cicatrices, des traces de blessures, et parfois des dessins, tatouages.

Elle est hyper sensible et réactive. Elle vibre !

***Nous travaillons sur un «espace de peau» déformable et évolutif, un prolongement des corps, une grande membrane modulable par le mouvement dansé.***



Cette membrane, manipulée par les danseuses, **coulisse le long de 4 mâts verticaux**, et prend ainsi différentes formes.

La membrane est tour à tour surface, support, enveloppe, cloison, ciel ou terre, alcôve intime.

Tendue à plat, inclinée ou encore twistée, elle crée des espaces et des reliefs, et autant d'interactions possibles avec les danseuses.

Elle peut être opaque puis faire jouer la transparence pour donner vie à l'autre côté.

## Des membranes satellites, jeux d'attachement et de détachement

### Une paroi transparente

Entre les 2 danseuses, elle déclenche un jeu d'espace et de distance, d'un coté et de l'autre, en verticalité. Évocation du double, le Soi/Moi/Toi/Nous

### Peau-caresse et Peau-enveloppe

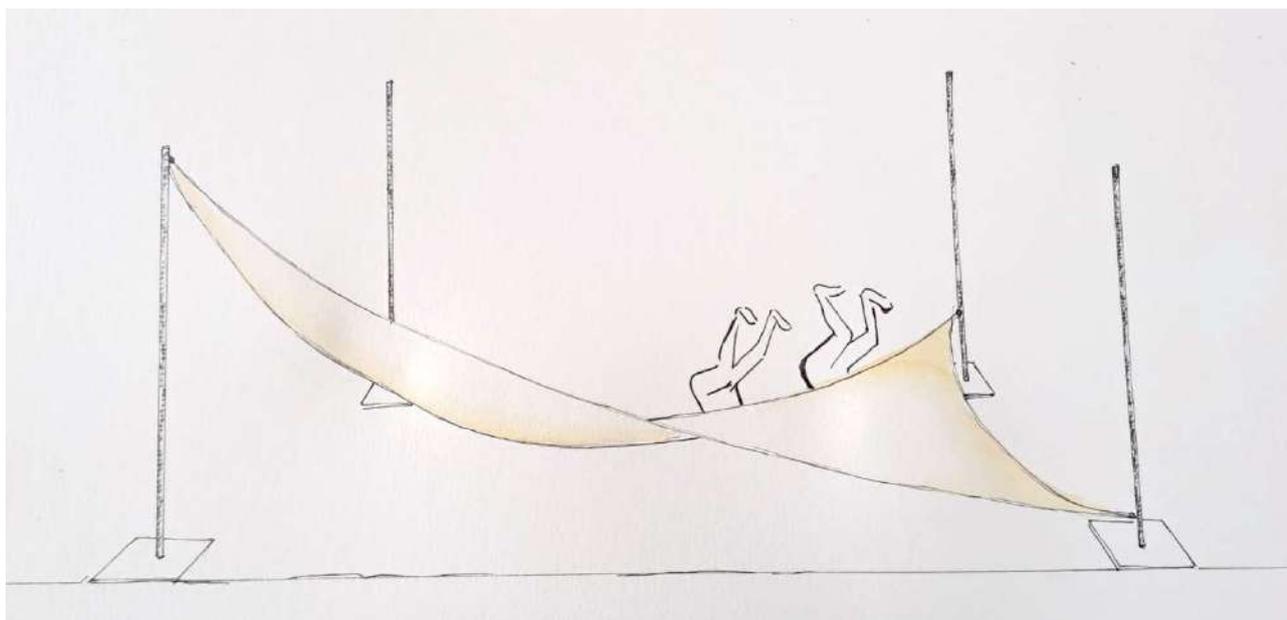
Détachée, elle est accueillie par les corps, caressante, enveloppante, parfois soutenante. Elle propose le jeu de la prise en charge, de l'échange, elle questionne les limites.

### Membrane Bulle

Elle est abri. Est-il possible de partager une peau ?

### D'autres petites peaux

Celles-ci se détachent du corps, évoquant une mue pour laisser vivre une autre corporalité.

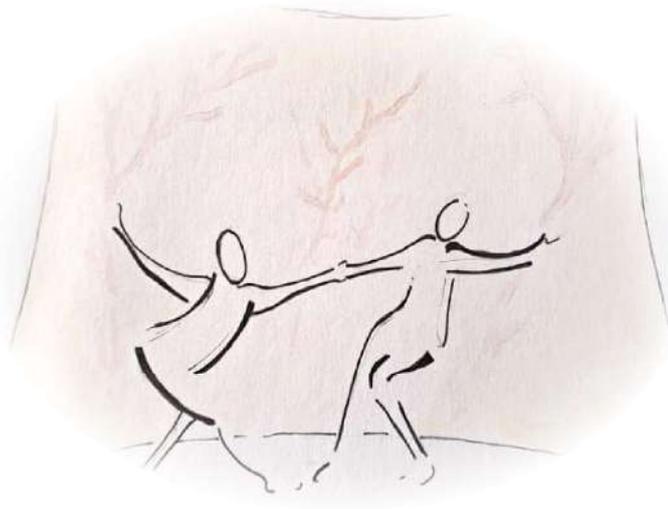


### A peau réelle: la peau des danseuses

Les peaux des danseuses, sans intermédiaire ni artifice, deviennent lieux de relation et de contact, recevant, donnant, exprimant. Une sensualité émerge.

### Clin d'oeil à d'autres peaux , peaux furtives

Nous évoquerons d'autres peaux pour faire écho à la notion d'écosystème différent de la peau humaine: peau à poils, peau à écailles scintillantes ou encore peau végétale des arbres (écorces), croûte terrestre, à la manière dont nous pouvons apercevoir un animal traverser notre champ visuel le temps d'une marche, d'un déplacement dans la nature.



## La vidéo

**La membrane et le corps des danseuses sont parfois peaux-surfaces de réception d'images et de lumière**

La vidéo est subtilement présente.

- Elle vient matérialiser la surface lisse de la (des) membrane (s), pour tracer des maillages de cellules, affleurant puis disparaissant, apportant du relief.
- Elle crée des échos avec la peau humaine, la 'peau' de la Terre (croûte terrestre), et parfois la peau animale et végétale.
- Elle fait jouer le lien aux paysages et aux éco-systèmes de la peau humaine et de la planète, entre ramifications de la peau (veines, cellules), arborescences...
- Elle invite à un bain sensitif et donne à vivre les éléments extérieurs eau, feu, air, terre, faisant écho à nos feux intérieurs (nos vents, notre feu, notre air...)
- Elle propose des images de lumière qui cisèlent des espaces, évoquent la réaction épidermique (nappes de couleurs), traduisent des vibrations, des pulsations de cellules, et peut donner vie à de petits hôtes inhospitaliers

## Idées chorégraphiques

Les peaux des danseuses sont les **médiatrices** des éléments présents.

Elles donnent progressivement vie au jeu relationnel réel entre 2 personnes.

**De la peau attachante, comment trouver le détachement qui permette de faire corps, de manière choisie et assumée avec l'Autre.**

## Nous jouons avec :

### • l'extension et l'élasticité

- **la prolongation** des peaux et des corps jusqu'à créer des **émergences**, des résonances.

- **les vies du dessous et du dessus**

Comment ces vies s'influencent-elles? Jeux de roulés, de glissés et de projetés, aux confins de la membrane.

- **les extrêmes et les opposés**

Sur et sous la peau se jouent les flux et les reflux, les heurts et chocs, le bouillonnant et le calme, la vibration et l'immobilité, le rythme et l'arythmie.

- **l'enveloppement et le soutien, le balancement, l'abandon et la chute**

- **Le contact** de soi à l'autre

Vivre les peaux comme un endroit d'approche, de lien et de séparation.

- **le geste ancestral du dessin sur la peau,**

Ce geste, répété et maîtrisé, parfois sacralisé est un mouvement dansé.



## Idées sonores

### La peau, cette membrane tendue comme un tambour

Nous demandons à **Florent Gauvrit** de créer l'univers sonore de ce spectacle.

L'Homme utilise des peaux d'animaux ou d'organes tendus ou gonflés pour fabriquer des membranes vibratoires, des tambours, pour créer du son.

Pour 'Moi Peau', Florent utilise le son de différents tambours.

A partir de sons naturels liés à la résonance d'un élément projeté ou tombé sur une surface naturelle : peau, écorce, surface d'eau, en associant la musique électronique, il joue sur l'amplitude de cette résonance, en y mêlant les sons du corps affleurant sous la peau (gargouillis, flux)

# Les 3 temps du spectacle

AVANT les temps de résidence pour la création, nous souhaitons rencontrer des enfants du cycle 1 et 2 (de maternelle au CE2) dans leur école, en classe, pour écouter leurs mots et leurs expressions sur des questions de peau. Nous expérimentons également auprès d'eux des ateliers autour de la peau et du contact afin de nourrir notre recherche.

## • Un premier temps, l'expérience du sensible : un parcours sensoriel

Les enfants et le public sont accueillis dans une salle attenante au spectacle (hall, arrière de gradins,..). Première pause, assis au sol.

Une danseuse manipule une grande plume-membrane qui circule au-dessus des têtes. Elle touche des cheveux, des bras, des visages.

Elle propose aux enfants de relever leurs manches, de dégager leur visage, de furtivement contacter les mains de leurs voisins, « **d'ouvrir leur peau** ».

La danseuse invite les enfants à la suivre.

Un par un, les enfants se dirigent vers la salle de spectacle.

Ils **vivent un trajet sensoriel** et tactile ils reçoivent sur leur peau de l'air, du vent, de la brume, de la chaleur, de la douceur...

## • Le TEMPS du SPECTACLE SUR SCENE : premières idées de synopsis

Le public reçoit, imagine, pendant 25 minutes.

**Un amas au milieu de la scène s'étire, se déplie, s'étend presque à l'infini. Une peau prend vie.**

Les plis s'étirent, les rides se défont...

**Dessous, naît un flux... Une vie horizontale apparaît ! Temps de calme et de soudaines fulgurances, mystère de ce ne voit pas.**

Mouvements fluides, réguliers, parfois furtifs.

Roulements lents des corps. Glissés allongés, glissés projetés, vers le centre ou à l'orée de cette surface.

**Vers le haut ! De petites verticalités et reliefs émergent, la paroi vibre et ondule.** Les corps s'élèvent, heurtent la membrane. La peau s'éveille, se déforme, jusqu'à « exprimer » une tête, un extrait de corps - cicatrice ouverte ?... Des premiers tracés de cellules se dessinent à la surface.

## Un pan de peau se courbe... danse étrange de bras-araignées...

**La membrane devient pente, doux tremplin récepteur des éléments extérieurs, branches et forêt, eau, vent et feu...**

**Ça glisse, ça grimpe, ça se mêle, ça tempête ! ...**

Les corps des danseuses accueillent un tracé de lignes courbes, mêlé bientôt à une cartographie.

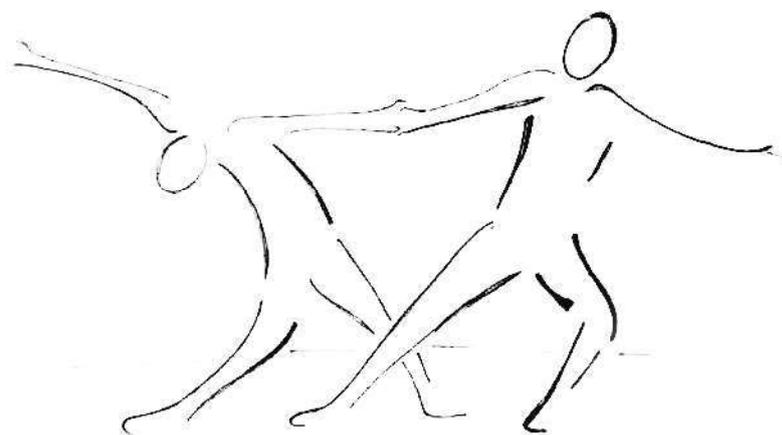
Corps et forêts, forêts et corps.

Les éléments pluie, feu, vent se déversent.

Chaleur et froid, pluie forte, force tempête pour sensation extrême, devant, derrière.

Accélération et répétition des mouvements, feux du dedans, feux intérieurs.

Et, vient l'apaisement, la peau retrouve une surface calme, rose, encore palpitante.



**La membrane twiste et se tord. D'autres espaces pour d'autres peaux.**

**Corps-peau d'écaille... Corps-peau poilue... Corps-peau-fourrure...**

Clins d'oeil furtifs aux passages éclairs de l'animalité, après la tempête.

**Des membranes se détachent, membranes satellites**

Une membrane fascia s'immisce entre les corps...

Membrane-caresse.

Bercement.

Les corps portés et suspendus entrent dans une 'bulle de peau'...

... des lambeaux s'échappent, petites peaux mortes, mue pour une peau nouvelle...

C'est le temps des peaux réelles en contact.

Danses du oui, danses du non.

Vibration du plaisir, émergence de sensations douces ou parfois plus violentes, créant une danse-dentelle à l'infini.



### Soeurs de peau, dessin et trace.

Les *femmes danseuses* sont soeurs ou mères ou enfants de peau.

Elles affirment leur Moi en **dessinant** sur leur peau un tracé, transmission à travers le temps.

Dessin ancestral ou récent, celui qui affirme et témoigne de leur existence et leur passage sur Terre.

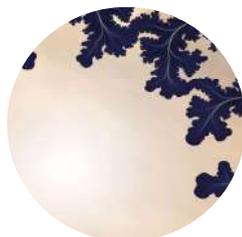


### • L'après spectacle le Bal des Peaux

Lors **des séances tout public**, nous proposons de vivre un **Bal des Peaux** !

**Pendant 10 à 15 minutes**, trouvons comment mettre les peaux en contact. Enfant, parents, grands parents, amis et tous les autres...

Les danseuses proposent des pas et des chorégraphies simples pour entrer en lien les uns avec les autres : danses d'approche, de contournement, de contact, par les mains, les dos sans oublier les danses de la séparation !



## Brigitte Davy Chorégraphe



Brigitte Davy se forme en danse contemporaine à la Ménagerie de Verre à Paris, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers après un passage au Conservatoire d'Angers. Elle rencontre et se forme avec Ruth Barns, Martin Kravitz, Peter Goss, Christine Bastin, Jean-François Duroure, Roselyne Nadjar... Elle travaille la danse classique avec Anne-Marie Sandrini et Emmanuelle Lyon. En 1987, elle se forme à la chorégraphie et interprète auprès de Jackie Taffanel, Groupe Incliné (Montpellier), dans la pièce 'Le bal perdu'.

Elle danse comme interprète avec la compagnie Lipopenko (1988-1991) et chorégraphie sa première pièce pour 3 danseuses, en 1990 'Les P'tits pavés', traitant le sujet des sans domicile fixe. De 1991 à 1992, elle part en Asie du Sud Est avec Marc Legros, photographe et comédien, et tourne sa création « Co-Sez ! » : duo pour une danseuse, un comédien et un accordéon. Il y est question du rapport homme-femme. Ce spectacle de rue sera joué en Inde, au Népal, en Indonésie et en Malaisie, sur les places de villages, les quais de gare, les cours d'école, les bidonvilles... Pendant ce voyage, elle se forme au Barathanatyam, danse classique du sud de l'Inde à Trivandrum auprès de la danseuse Myria Nambiar. Au retour, fin 1994, forte de ses rencontres avec le public, et plus particulièrement le jeune public, elle crée Hanoumat Cie et l'association Va et Viens.

Ce début d'histoire situe l'orientation choisie de la compagnie. Il s'agit de revisiter des sujets de relation humaine par le mouvement dansé, en y apportant une poésie et un imaginaire qui permettent de se distancer du quotidien, et en associant d'autres formes artistiques telles que la musique, la vidéo, les sons, parfois les mots. L'exploration de l'objet inducteur de mouvement est une donnée présente dans chacune des pièces de la compagnie. Les différentes créations s'adressent plus spécifiquement au du jeune public, et au-delà, à tout public dont les adultes accompagnants. Brigitte crée 12 spectacles qui tournent sur le territoire français. Elle associe le danseur-chorégraphe Christophe Traineau à la compagnie de 2003 à 2017, puis le scénographe-marionnettiste Bruno Cury de 2018 à 2022. Pour cette prochaine forme 'Moi Peau', elle invite Nicolas Simonin.



## Nicolas Simonin Scénographe créateur lumière et images

Après être tombé dans la marmite de l'art scénique depuis toujours, danseur enfant pendant 10 ans, régisseur adolescent, il suit une formation au Théâtre National de Strasbourg (TNS, 1991), et crée des lumières pour le théâtre, la marionnette, la danse, l'opéra, ainsi que pour

toutes formes de spectacles vivants, en France et un peu partout sur la planète.

Il s'intéresse, utilise et construit des outils permettant de travailler la lumière, il éclaire des spectacles aussi bien avec des flammes et des bougies qu'avec uniquement des leds. Depuis 2003, il met en pratique la vidéo-lumière, il se questionne sur le rapport de l'image et de l'écriture dynamique de la lumière à la scène. Il est précurseur dans le développement logiciels de régie, pour la lumière et la régie vidéo dédiée au spectacle vivant.

Pour accompagner les projets depuis leur conception jusqu'à leur concrétisation, après avoir mûri ses connaissances et sa pratique scénique, il conçoit également les scénographies.

Avec plus de 30 ans d'expérience dans le spectacle vivant et plus de 200 créations à son actif, Nicolas aime toujours inventer, réinventer, renouveler et accompagner chaque expérience scénique, car chaque projet est unique.



**Nathalie Retailleau Danseuse** Interprète et complice de la création

Nathalie Retailleau découvre la danse contemporaine au lycée, où diverses rencontres appuient son désir de danser, notamment Dominique Petit au sein du Conservatoire de La Roche sur Yon. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Nantes où elle obtient son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques en danse contemporaine, et au sein de la classe de perfectionnement du Conservatoire de La Rochelle. Les rencontres y sont riches et formatrices, avec notamment Marion Ballester, Régine Chopinot, Anne Reymann, Yveline Lesueur. Interprète pour diverses compagnies : Cie Syllabe, Cie Du Haut, Cie Ayopa, elle fonde la Compagnie 4 à Corps en 2007, qu'elle co-dirige avec Emilie Vin. Elle crée 3 pièces autour de la danse contemporaine encordée. Depuis 2022, elle est parallèlement interprète pour la compagnie Hanoumat dans le spectacle Carrément cube. Nathalie se nourrit auprès d'autres sources artistiques telles que les arts du cirque, la danse contact, la danse escalade et elle pratique le Body Mind Centering.

**Lora Cabourg Danseuse** interprète et complice de la création



Depuis son plus jeune âge, Lora danse et pratique de multiples disciplines autour du mouvement.

De 2015 à 2017, elle se forme aux techniques du clown, de floor work et de partnering dans l'école Catalane CobosMika Seeds. En 2018, elle intègre la compagnie Les Sapharides (performance féministe) ainsi que L'Éoliènne (cirque chorégraphié). C'est là qu'elle enclenche un parcours de transmission et de médiation aux côtés de différents publics. En 2019, elle crée sa compagnie La Barque et fabrique deux formes courtes tout public. En 2022, elle intègre la compagnie Marinette Dozeville pour une la reprise de rôle d'Amazones, et collabore avec elle au sein de ses deux dernières créations. Parallèlement, Lora développe le clown avec Eric Blouet, le flamenco lors d'une immersion andalouse de 2 mois et le feldenkrais de François Combeau. Sa danse est libre, inventive et ancrée. Elle danse pour ouvrir de nouveaux espaces de rencontres et pour donner à voir les multiplicités du corps humain.

**Florent Gauvrit Créateur de poésie sonore**

Musicien, compositeur, technicien et comédien depuis 2011, Florent a commencé le spectacle avec la troupe de théâtre Les Minuits (45) pour lequel il crée différentes pièces (radiophoniques, audioguides...). En parallèle Florent est également compositeur, chanteur et imagine au sein de la compagnie Sérafine, des spectacles autour du son. Sa musique a de multiples influences, que ce soit de la techno la plus hypnotique à la folk la plus dépouillé et minimaliste.

En parallèle de ses projets principaux, Florent est sans cesse en recherche de collaboration afin d'élargir sa façon de penser la musique. Il rejoint notamment la compagnie 1.5 de Gabriel Um (Nantes) avec laquelle il crée des spectacles autour des danse urbaines contemporaines : Candide 1.6 (2021), Massak Yada (2024)

L'univers musical de Florent se veut onirique, contemplatif et dans une recherche sans cesse de la transe.



## Philippe Ragot Constructeur



Décorateur, constructeur, accessoiriste, Philippe Ragot travaille pour de nombreux projets dans le théâtre, la danse et l'évènementiel depuis 36 ans.

En 1987, il obtient son diplôme National Supérieur d'Études Plastiques (DNSEP), au département Communication Audiovisuelle, à l'École des Beaux Arts d'Angers.

De 1995 à 2007, il travaille avec le Royal de Luxe à Nantes sur les décors de "Peplum" (1995), "Les petits contes nègres" (1997), "L'éléphant et la petite géante" (2005), "La révolte des mannequins" (2007). Il part sur la tournée africaine du Royal en 1998. Avec la compagnie Non Nova de Phia Ménard (Nantes), il crée les décors de 5 créations : "Jongleurs pas confondre" (2005), Zaptime Remix (2005-2006), "Les os noirs" (2017), "Saison sèche" (2018), "La trilogie des contes immoraux" (2021), "Belle d'hier" (2025). De 1999 à 2019, il crée également pour la compagnie Ecart (Danse-Nantes), la compagnie La Fidèle idée (théâtre-Nantes), le Théâtre Pôm (jeune public-Nantes), la compagnie Grizzli (théâtre), la compagnie Josias Galindo (danse-Nantes), le Théâtre de la Lune Rousse (Nantes), le Théâtre 100 noms (Nantes). Plus récemment il invente les scénographies de la compagnie Spectabilis (Théâtre-Angers), "Piment Langue d'Oiseau" (Théâtre-Angers), "l'Aurore Boréale" (Paris), le CCN de Nantes.

## Eliz Barat regard complice



Eliz Barat est artiste chorégraphique et plasticienne textile

Eliz découvre la danse contemporaine dans les années 1990 auprès du CNDC, au CNS de Paris, au Centre James Carles à Toulouse et auprès de Palucca Schule à Dresde.

Elle danse avec la compagnie Gueule de Loup (arts de la rue) et avec le collectif Dalilou.

Depuis 2012 elle crée co-dirige la compagnie Res Non Verba pour laquelle elle signe et interprète 5 pièces en direction du jeune public dont "30 grammes au bain-marie" (2017), "Jérémy Fisher" (2021) et "les Habilleuses" (2022). Ce dernier spectacle témoigne d'une orientation créative vers le textile. Eliz coud, tisse, batît, crée des formes et des matières qu'elle intègre dans différentes pièces dansées. Depuis 2017 elle est aussi interprète pour la Cie Nomorpa ("Petites traces" et "On y va ?") et la cie Ostéorock (reprise de rôle dans Sœurs Santiag). En 2024 elle est chorégraphe, interprète et costumière-tisseuse pour le spectacle de la compagnie du Trépied "De corps et de cordes".



### **Odile Bouvais regard extérieur - Intention**

Tout au long de sa vie artistique, différentes formes de spectacles vivants ont accompagné Odile Bouvais : le théâtre d'auteurs et la poésie comme comédienne, ainsi que l'art du clown, le théâtre d'objet et la marionnette.

Ce qu'il y a de commun à tout cela ? La poésie, justement, la poésie, le décalage, la fragilité de tout instant... sublimé par la scène.

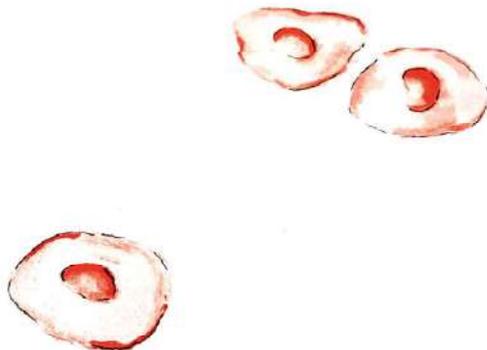
La vie artistique d'Odile est faite d'histoires, de cheminements, de compagnonnages. Sur ces dernières années elle est clown à l'hôpital au sein du Rire Médecin, comédienne marionnettiste avec la compagnie Garin Trousseboeuf, comédienne-lectrice avec la Maison de la Poésie de Nantes, metteuse en scène associée au Théâtre Pom (44), comédienne dans les 2 derniers spectacles de la compagnie Grizzli (85) et depuis 6 ans metteuse en scène des créations de la compagnie Spectabilis (49).

'Chaque nouvelle proposition est une ouverture et un enrichissement supplémentaire à mon travail de comédienne et de metteuse en scène'

### **Bruno Cury regard complice**



Marionnettiste de formation, décorateur et scénographe, Bruno travaille pour différentes compagnies depuis ses 16 ans : l'Athénor (78 tours- 44 ), le Théâtre de cuisine (Duo Dodu- 13), Les Quatre Marionnettistes (Quai des Antilles, La partie commencera à l'heure), la compagnie des marionnettes de Nantes. Il construit des marionnettes pour l'Atelier 44, la compagnie Dominique Houdard, le groupe Démons et Merveilles... Il scénographie et construit les décors des 3 dernières pièces de la compagnie Spectabilis. De 2004 à 2018 , il est créateur scénographe mais aussi en présence scénique pour tous les spectacles du Théâtre Pom' : "La nuit électrique" (de Mike Kenny), "Pense-bêtes" (d'après l'album de Geert de Kockere), "Un enfant disparaît" (texte de Marie Nimier), "bb babils" sur des poèmes de Valérie Rouzeau. En 2019 et 2021, il crée la scénographie et la lumière de "Petit Terrien... entre ici et là" et de "Carrément Cube", pour la compagnie Hanoumat



# Le calendrier

## Janvier-juin 24

- temps de laboratoire, écriture du projet, constitution de l'équipe

## Saison 2024-25

- temps de production,
- recherche de coproductions, accueils en résidence,
- pré-achats + Laboratoires
- construction de la scénographie

## Saison 2025-26

- temps des résidences, temps de production

## Automne 2026

- Création (octobre souhaité)

# Durée, jauges et conditions tarifaires

## Durée du spectacle : 40 minutes en 2 temps

(10 min accueil et marche sensitive, 30 minutes de spectacle)

Personnel compagnie : 2 interprètes + 1 technicien

## Il s'adresse

- aux enfants de 3 à 9 ans (maternelle à CE2) et à leurs accompagnants
- A tous dès 3 ans en séance tout public

## Jauges :

- En scolaire : 110 personnes accompagnants compris (4 à 5 classes)
- En tout public : 110 à 130 personnes

## Conditions tarifaires du spectacle en création :

- 1 Séance par jour 1650€
- 2 Séances par jour 2350€
- 2 Séances sur 2 jours 2550€
- 3 Séances sur 2 jours 3450€
- 4 Séances sur 2 jours 4250€
- 5 Séances sur 2 jours 5450€

- Séance supplémentaire 1050€

Remises pour les coproductions, accueils en résidence et pré-achats de 5 à 10%.

# la technique

Espace de jeu : 7m50 X 7m50, adaptable

Espace scénique : 9m X 9m avec les coulisses, dans l'idéal. Adaptation possible (plusieurs tailles de membranes envisagées)

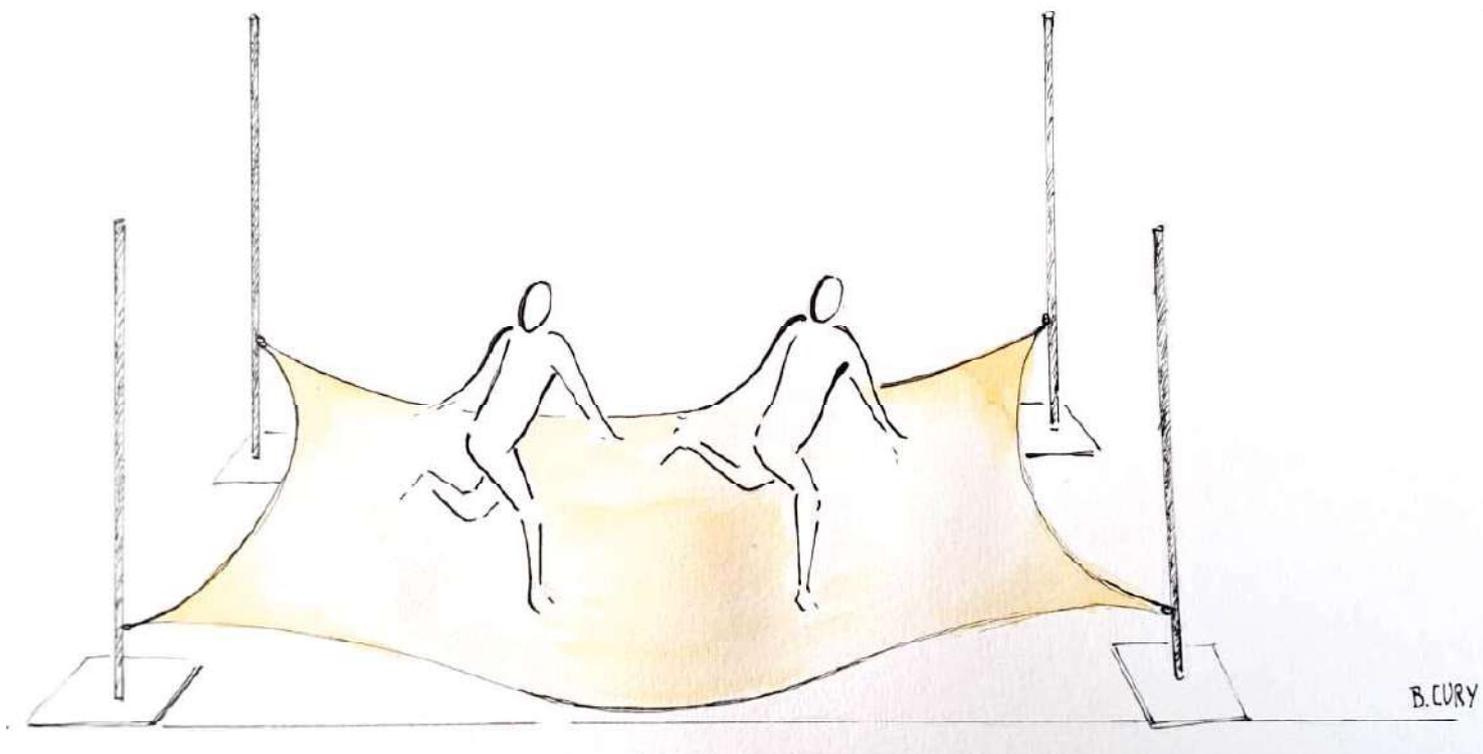
Boîte noire

Tapis de danse noir de la grandeur du plateau utilisé (à voir suivant les sols), parfaitement plat et propre

Technique lumière: Une fiche technique sera établie au fur et à mesure des résidences.

Nous serons raisonnable et nous nous adapterons au parc de matériel lumière disponible

Son : Système de diffusion et retours plateau (sortie ordi minijack stéréo)



# contact

## **Brigitte DAVY**

Danseuse, chorégraphe

Tél : 06 21 62 86 04

Mail : [compagniehanoumat@gmail.com](mailto:compagniehanoumat@gmail.com)

## **François RETHORE**

Régisseur lumière Tél : 06 48 34 12 86

Mail : [francoisfcrethore@gmail.com](mailto:francoisfcrethore@gmail.com)

## **Fanny GUINEBERTEAU**

Suivi de production

Tél : 07 82 14 15 49

Mail : [hanoumat.production@gmail.com](mailto:hanoumat.production@gmail.com)



## **ASSOCIATION VA ET VIENS**

HANOUMAT Compagnie

3 Bd Daviers- 49100 Angers

N° SIRET1:41045750100030 CodeAPE:9001Z